PLAYBOY
#06
ESPECIAL DE SELECCIÓN
Mundial Alemania 2006
11 PLAYMATES ARGENTINAS
Salen a la cancha
GUÍA FUTBOLERA
Equipo x equipo
LAS CHICAS DEL GRUPO C
Rivales al desnudo
ESCRIBEN
JUAN PABLO VARSKY + DANTE ZAVATARELLI + ALEJANDRO FANTINO
CHAVO FUCKS + ALEJANDRO FABBRI + MARCELO GANTMAN
JUAN SASTURAIN + HORACIO PAGANI + GUSTAVO GRABIA

: alma larroca

Las deliciosas figuritas futboleras que acompañan los textos sobre el Mundial de esta edición especial fueron realizadas por Alma Larroca. Diseñadora gráfica, realizadora de cortos de animación, ilustradora de diferentes medios gráficos y portadas de libros. Alma vive en Barcelona, donde realizó ya varias exposiciones y da clases en BAU, Escola de disseny. Desde allí nos envía todos los meses los collages que suelen ilustrar las columnas de opinión de esta revista.

: paula teller

"Hacer la mejor foto posible cada vez, contar algo en cada imagen." Paula Teller se toma muy en serio sus palabras y pone una precisión de artesana en cada una de sus tomas, sin olvidarse de disfrutar del trabajo y pasarla bien. Los lectores ya la conocen: es la fotógrafa de varias de nuestras playmates, y es para nosotros un placer haberla convocado para nuestra tapa de junio. Paula fue la gran DT de nuestro glorioso equipo de once playmates. *Jogo bonito.*

: columnistas

A nuestros queridos Juan Pablo Varsky y Dante Zavatarelli, se suma en este número una lista de firmas que es una jugada de lujo. Alejandro Fantino, Diego Chavo Fucks, Alejandro Fabbri, Marcelo Gantman, Horacio Pagani, Juan Sasturain y Gustavo Grabia escriben sus impresiones sobre este Mundial: los candidatos, el juego, las esperanzas de la Selección argentina, el placer de disfrutar cada cuatro años de esta fiesta del fútbol.

S:

ESPECIAL MUNDIAL 2006

044: selección argentina
Once playmates nacionales transpiran la camiseta en un estadio mundialista y nos invitan al vestuario.

060: once jugadores
Lo que nos espera: 5 razones para ser optimista y 5 para ser pesimista
Por Gustavo Grabia
Candidatos: un análisis de las chances de las principales selecciones
Por Juan Pablo Varsky
Sensaciones, conjeturas, pronósticos
Por Dante Zavatarelli
Pekerman afortunado
Por Diego Chavo Fucks
El planteo de José
Por Horacio Pagani
Democracia futbolera
Por Alejandro Fabbri
La ley del deseo
Por Juan Sasturain
Estar ahí
Por Alejandro Fantino
La copa de las pantallas
Por Marcelo Gantman
Equipo x equipo: guía futbolera para dárselas de experto
Por Juan Roberto Presta
Para el que lo mira por TV
Por Silvia Gómez

080: el grupo de la muerte
Chicas de Serbia y Montenegro, Holanda y Costa de Marfil.

084: los top 11
La selección ideal, los más troncos, las revelaciones, los que deberían estar, los once partidos que hay que ver.

086: fixture

ENTREVISTA

090: fernando peña
Una entrevista que desnuda a la persona detrás del personaje.

098: playmate
Alison, estudiante de Medicina, quiere especializarse en Gerontología. Y a nosotros nos dan ganas de ser abuelos.

100: autos
La última creación de Horacio Pagani, el argentino que diseña deportivos súper exclusivos.

106: archivos
Groucho Marx a los 83 años. Una conversación llena de ingenio en la que el cómico recuerda su tragicómica infancia, sus comienzos de artista y el cine en los años de oro.

BÁSICOS

014: asesor
016: querido PLAYBOY
018: ¡click!
020: zona
No sólo de fútbol vive el hombre. También necesita comer, beber, elegir algunas películas y discos para relajarse entre partido y partido, vestirse bien y comprar regalos para el Día del Padre.
042: humor
112: noche
114: trasnoche

ESPECIAL DE SELECCIÓN

036:
LUMIX
LEICA
MEGA O.I.S. WIDE
040:
022:
034:
044:

S:

PLAYBOY ARGENTINA

PUBLISHERS:
Lucas Jinkis y Diego Allami

EDITORA. Paula Rodríguez.
COORDINADORA EDITORIAL. María José Iriarte.
DISEÑO + ARTE. Valeria Manzano.
EDITOR SECCIÓN ZONA. Marcelo Panozzo.
GERENTE COMERCIAL. Diego Waclarz.
PUBLICIDAD. Gabriela D'Agire, Sebastián Rolando y Pablo Barone.
ASISTENTE DE COORDINACIÓN. Micaela Krolovetzky.
COLABORAN. Juan Pablo Varsky, Dante Zavatarelli, Diego Fucks, Alejandro Fantino, Marcelo Gantman, Horacio Pagani, Juan Sasturain, Alejandro Fabbri, Gustavo Grabia, Juan Roberto Presta, Silvia Gómez, Pablo Marchetti, Ingrid Beck, Gastón Leiuria, Nino Dolce, María Marta Sucarrat, Fabricio Portelli, Gonzalo Álvarez Guerrero, Pablo Curti y Joan Frenkel.
FOTOGRAFÍA. Paula Teller, Lucía Cummins y Cecilia Salas.
RETOQUE DIGITAL. Little Digital Make Up.
ILUSTRACIÓN. Alma Larroca, Pablo Criscaut y Mariano Lucano.
TRADUCCIÓN. Berta Irene Holzman.
CORRECCIÓN. Mariana Saúl.

REDACCIÓN. Virrey Avilés 2984, Buenos Aires, Argentina.
Tel. 4553-3355 y líneas rotativas.
PUBLICIDAD. comercial@grupoq.com.ar

GRUPO Q, S.A.
Virrey Avilés 2984, Buenos Aires, Argentina.
Tel. 4553-3355 y líneas rotativas.
DIRECTORES. Lucas Jinkis y Diego Allami.
ASESORAMIENTO CONTABLE. Estudio Rabinovich & Asoc.
ASESORAMIENTO JURÍDICO. Estudio Rinaldi & Asoc.
PRENSA. Tiff Prensa & Comunicación.
Concepción Arenal 3425, 5º "15", Buenos Aires, Argentina.
Tel. 4556-1883 / 4551-5228.
CONTACTO. virso@fibertel.com.ar

DISTRIBUCIÓN EN CAPITAL FEDERAL Y GBA. Vaccaro Sánchez & Asoc.
Moreno 794, 9º.
DISTRIBUCIÓN EN EL INTERIOR, URUGUAY Y CHILE. DISA. Tel. 4305-3114.
IMPRESIÓN. AGR, Artes Gráficas Rioplatense S.A. Tel. 4918-5060.

PLAYBOY
EDITOR-IN-CHIEF
Hugh M. Hefner

U.S. PLAYBOY
EDITORIAL DIRECTOR. Christopher Napolitano.
ART DIRECTOR. Tom Staebler.
PHOTOGRAPHY DIRECTOR. Gary Cole.

PLAYBOY INTERNATIONAL PUBLISHING
PRESIDENT GLOBAL LICENSING. Alex Vaickus.
EXECUTIVE VICE PRESIDENT. Bob O'Donnell.
SENIOR VICE PRESIDENT. David Walker.
MANAGER/PUBLISHING SERVICES. Mary Navtos.
MANAGER/GLOBAL LICENSING RIGHTS & PERMISSIONS. Esh Halpern.
INTERNATIONAL PUBLISHING ADMINISTRATOR. Gabriela Cifuentes.
ASSISTANT SERVICES ADMINISTRATOR. Denise Demcolk.

AUN SIENDO DESEADA, TODA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL DEBERÁ SER CONSULTADA CON LA EDITORIAL.

LOS EDITORES NO SE HACEN RESPONSABLES POR LOS CONTENIDOS DE LAS NOTAS DE SUS COLABORADORES.

CORREO:
revistaplayboy@grupoq.com.ar

AUDITADO POR

Suscribite a PLAYBOY
POR SÓLO $8 MENSUALES*
TE LA LLEVAMOS A TU CASA

SÍ, DESEO SUSCRIBIRME A LA REVISTA PLAYBOY
NOMBRE
APELLIDO
VISA / MASTER CARD / AMERICAN EXPRESS / DINERS
NÚMERO
VENCIMIENTO / CÓDIGO DE SEGURIDAD
D.N.I./L.C./L.E.
DIRECCIÓN DE ENVÍO:
CALLE
NÚMERO / PISO / DEPTO.
LOCALIDAD / C.P.
TEL. PARTICULAR ( )
TEL. ALTERNATIVO/CELULAR ( )
EMAIL
OCUPACIÓN
FECHA DE NACIMIENTO

Suscribite enviando este cupón por fax o llamando al (011) 5580-0015 de lunes a viernes de 9 a 19 o vía e-mail a suscripciones@playboyrevista.com.

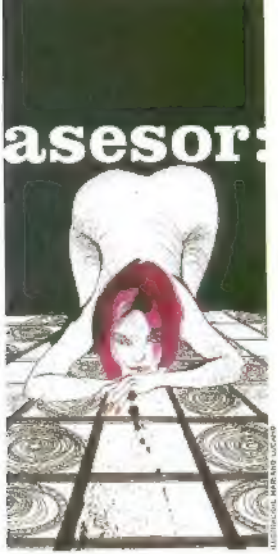


ILUSTRACIÓN: MARIANO LUCANO

LLEGÓ EL MOMENTO DEL SINCERAMIENTO Y VARIOS LECTORES PREGUNTAN SOBRE DIFICULTADES EN LA ERECCIÓN. VÍA revistaplayboy@grupoq.com.ar RECIBIERON RESPUESTA ESPECIALIZADA. Y ESTIMULANTE.

> QUIERO LEER Y REGALAR ALGÚN LIBRO MÁS O MENOS SERIO SOBRE TANTRA, PERO SUCEDE QUE DESCONFÍO DE TODO LO QUE VEO EN LOS ESCAPARATES DE LAS LIBRERÍAS. USTEDES SON LA AUTORIDAD EN ESTOS TEMAS. HAGAN LO SUYO. RECOMIENDEN.

PABLO, DE VILLA DEL PARQUE

Pablo: hay mucha bibliografía sobre el tema. Algunas librerías recomiendan *El amante perfecto (Sex And The Perfect Lover)*, de la terapeuta Mabel Iam. Se trata de un resumen de las técnicas y los secretos más antiguos del erotismo. Hay otros libros más específicos; como no sabemos cuál es tu objetivo en la lectura, te nombramos algunos de ellos. *El tantra: su simbolismo y sus prácticas*, escrito por Sangharakshita y editado por la Fundación Tres Joyas, parece ser una pieza interesante. Su autor describe diversos aspectos del tantra valiéndose de un lenguaje accesible para el occidental y subrayando aquellos aspectos prácticos que pueden ser de ayuda en nuestro proceso de transformación. *Tantra, la ciencia eterna* describe cómo durante siglos las prácticas del tantra han permanecido cubiertas bajo el velo del misterio, del esoterismo inescrutable, de lo prohibido. Este libro, basado en las enseñanzas de Shrii Shrii Anandamurti, presenta un enfoque práctico y cotidiano sobre las técnicas del camino del tantra. Sin dudas, el abanico es enorme. Si te interesa el tema, te contamos que en nuestro país existe la Escuela Argentina de Tantra. Podés llamar al 5778-1751 o mandar un correo a info@tantra.org.ar.

> ASESOR, ¡NECESITO TU AYUDA! ¿QUÉ PUEDO HACER CUANDO ESTOY CON UNA CHICA QUE ME GUSTA PERO A LA HORA DE TENER SEXO NO ME EXCITA LO SUFICIENTE O NO LOGRO TENER UNA ERECCIÓN? POR FAVOR, PUBLIQUEN MI CARTA EN LA REVISTA PUESTO QUE ES UNA DUDA DE MUCHOS. GRACIAS, UN ABRAZO. LOS SIGO SIEMPRE.

J.S. DE PALERMO

J.S.: buscamos opiniones de sexólogos. Si la chica no te excita (que es algo diferente a que te guste, pues hay hombres que, justamente cuando les gusta una mujer, o la aman, no pueden excitarse), es bastante comprensible que no llegues a lograr la erección, cosa que muchos varones desestiman: sienten que siempre tienen que lograrla, en todo momento y situación, en todo lugar y aunque no estén excitados. Si el varón se empecina en tener la rigidez y se olvida de la mujer, está en otra escena. Entonces lo que podrías hacer sería estimularla a ella, mirar su cuerpo, conectarte con una fantasía, acariciarla en la zona clitoridiana, hacerla terminar con otras artes amatorias: así es más probable que te excites y logres la erección. Algunos médicos no descartan la ayuda de algún fármaco como el Magnus, aunque si tomás esa decisión es mejor que consultes a un profesional de la medicina. También te aconsejo que leas el libro *Los senderos masculinos del placer*, de editorial Galerna.

> TENGO 16 AÑOS Y, HACE ALREDEDOR DE UN MES, FUI CON UNOS AMIGOS A INICIARME SEXUALMENTE EN UN PROSTÍBULO. ANTES DE IR UNO DE LOS CHICOS ME DIJO QUE ME MASTURBARA; ASÍ TARDARÍA MÁS TIEMPO EN EYACULAR. LE HICE CASO Y ALREDEDOR DE TRES HORAS DESPUÉS ME ACOSTÉ CON LA PROSTITUTA. SIN EMBARGO, CUANDO ESTUVE AHÍ MI PENE NO SE ERECTÓ, A PESAR DE QUE HICIMOS UN RATO LARGO DE JUEGO PREVIO. QUISIERA ACLARAR QUE SOY UNA PERSONA QUE SE MASTURBA ALREDEDOR DE UNA VEZ POR DÍA. ¿A QUÉ SE PUDO DEBER ESTO?

JUAN CARLOS

Estimado Juan Carlos: para darte la mejor respuesta, fuimos en busca del doctor Adrián Sapetti, sexólogo. Él nos dijo que son muchos los factores, entendibles por cierto, que pueden explicar lo que te pasó: el debut, la masturbación antes de ir, la ansiedad ante el acto sexual. Es bastante común que en la primera vez muchos varones no hayan podido lograr la erección ni la penetración, o hayan eyaculado antes de penetrar. Tal vez requieras un marco de mayor confianza e intimidad, como podría ser una compañera, para tu inicio. Sapetti dijo también que le gustaría que leyeras los artículos sobre iniciación sexual en el sitio www.sexovida.com.

q:

QUERIDO PLAYBOY

EL CORREO DE ESTE MES INVITA A REFLEXIONAR Y EMOCIONARSE. VARIOS DE LOS MENSAJES RECIBIDOS EN NUESTRA CASILLA (revistaplayboy@grupoq.com.ar) HABLAN DEL LUGAR QUE OCUPA PLAYBOY EN MUCHAS VIDAS.

Conmovido

Me gusta fijar ese recuerdo: un poco púber en los '80 en busca de consumar su proto-hedonismo a punto de estallarle en el cuerpo, cerca de sus fantasías crepusculares. Luego, el reconocimiento. **PLAYBOY** –un medium eficaz si los hubo–, la sabiduría de indagar el cielo/infierno a través de una mujer, la caldera política y la decepción, la ficción del Primer Mundo, las guerras, los amigos, las fiestas, el alcohol, los besos, las modas y el silencio **PLAYBOY** por varios lustros. Ahora, la consumación del deseo. Mi revista adolescente hoy sobrevuela otra racionalidad: ya el universo se ve distinto. De todos modos, celebro que mi revista vuelva a quemar las calles de mi ciudad con su glamour star system en quimera con ese revés underground que consolidaste (y legitima, también). Los días te cambian y en la actualidad la vida de seis semanas que lleva mi mujer en el vientre parece confirmar tal acierto. Espero que gocen de buena salud y que sus manos honradas continúen horadando nuestro alter ego (ese que la represión cultural abomina). ¡**PLAYBOY** es arte!, aunque, como escribió mi amigote Charles Baudelaire: "Copular es aspirar a entrar en otro, y el artista no sale jamás de sí mismo". CLAUDIO GATICA, SAN MARTÍN, BS. AS.

PLAYBOY: QUÉ BUENO TENER TANTO QUE VER CON LOS MEJORES RECUERDOS DE ALGUIEN. FELICITACIONES POR LO QUE SE VIENE.

MIRÁ UN PARTIDO DE ARGENTINA CON LA SELECCIÓN DE PLAYBOY

PLAYBOY TE INVITA A MIRAR UN PARTIDO DE LA SELECCIÓN ARGENTINA CON NUESTRAS PLAYMATES. ENVIÁ UN MAIL A revistaplayboy@grupoq.com.ar CON EL ASUNTO "SELECCIÓN" Y GANATE LA POSIBILIDAD DE FESTEJAR CON LAS CHICAS DE PLAYBOY. CHICAS Y FÚTBOL: TUS DOS PLACERES JUNTOS. ¿QUÉ MÁS PODÉS PEDIR?

Novia ejemplar

Todos los meses paso por el kiosco y compro la **PLAYBOY** para mi chico, ¡que ya tiene su caja para ir guardando su colección! Me encanta la revista y cada número que pasa mejora más, porque cada vez se ve más carne y eso está buenísimo. Me gustaría que saliera Celeste Cid, me parece una muñeca y pienso que todos los chicos estarían muy contentos, en especial el mío. Y como es su cumple (el de mi chico), aprovecho para saludarlo y decirle que lo quiero mucho. Saludos de una chica que aprecia mucho a los hombres. MARINA CECILIA BASTERRA, CAPITAL.

PLAYBOY: UN APLAUSO PARA MARINA, EN LA CIMA DEL TOP 5 DE LA NOVIA COPADA.

GANADORES DEL SORTEO MENSUAL:

SERGIO SOTO
DIEGO VILLANUEVA
JUAN DELARENGA
ALEJANDRO BONOMO
DARIO RUBÉN BASUALDO
(SE LLEVAN PRODUCTOS CHANNEL E ISSEY MIYAKE)

Halago cool-to

Edgar Allan Poe, el Maestro, ya demostró en *La carta robada* que el mejor lugar para ocultar algo es ése que está a la vista de todos. El vello púbico no es algo que se pueda (o que se deba) mostrar en la tapa de una revista, y menos de una revista en la cual el buen gusto es una bandera, como es el caso de **PLAYBOY**. Sin embargo han logrado, en la maravillosa tapa de mayo, llegar al equilibrio sublime que propone Poe: me refiero al ingenioso conejito oscuro que simula ser su gemelo en el pubis de la encantadora Emme. Un conejo que a su vez está escondido entre la multiplicidad de otros conejitos que pueblan la piel y que lo confunden entre sus iguales. Escondido frente a los ojos de los ejecutivos, de las monjas, de las señoras que hacen las compras, de los niños... en fin, del mundo ciego o cegado, él, desde allí, asoma su voz para susurrar en francés y con caligrafía de Magritte: "Esto no es un conejo". En mayo han publicado no sólo una de las más bellas portadas de la historia de **PLAYBOY** (no necesito ver todas para afirmar esto y acaso se pueda decir lo mismo de la de Dolores), sino también la más ingeniosa de todas. PABLO SARACINO, CAPITAL

PLAYBOY: UN PLACER, PABLO.

La hinchada de Débora

Les escribo para decirles que por fin me encuentro con una edición de nivel internacional que puede competir y superar tranquilamente a la norteamericana. El desnudo de Emme fue insuperable, ¡el mejor que he visto en muchos años! Qué cuerpo, qué (sobre todo con esa formita del conejito), la verdad es que Emme tiene que estar orgullosa de habernos dado a los argentinos tanta pero tanta belleza en épocas en las que pasan tantas cosas feas en el país (hambre, robos, delitos, etc.). Justo la compré para mi cumpleaños (mayo de 2006) y les puedo afirmar que no tuve regalo mejor. GABRIEL RODRÍGUEZ, QUILMES OESTE, BUENOS AIRES.

PLAYBOY: NOS ENORGULLECE PODER LLEVARLE ALGO DE ALEGRÍA A LA GENTE, GABRIEL. LE TRANSMITIREMOS A EMME TUS FELICITACIONES, Y GRACIAS POR LO QUE NOS TOCA.

Chica contenta

Voy directo al punto: no erraron ni con una sola chica de tapa. Me impresiona lo bien que están sabiendo atraparnos a todos y todas, porque eso es lo más increíble: más allá de las notas sobre autos y las conejitas con página desplegable, todo el resto me deja boquiabierta. CARLA, CAPITAL FEDERAL.

PLAYBOY: GRACIAS, CARLA. NOS ENCANTA RECIBIR ESE COMENTARIO DE UNA MUJER.

Voto cantado

De más está decirles que la edición correspondiente al mes de mayo está espectacular. Se nota que comenzaron a escucharse los ruegos y las oraciones que realizamos todos los lectores.
Ahora vamos por más y para eso propongo desde mi modesto lugar crear también una "**PLAYBOY** del recuerdo" con, por ejemplo, la Callejón. No dejan que mi pedido caiga en saco roto, tenerla en cuenta todavía, ya que sus producciones fotográficas fueron tan buenas como la de Joana Prado en Brasil. Vamos muchachos, ¡que les cuesta convencerla a María Fernanda! OMAR ARMANDO ORTIZ, CAPITAL.

PLAYBOY: PEDIGÜEÑO, ESTE OMAR.

pamela anderson:

POLVO DE ESTRELLAS

LA GRAN STAR DE PLAYBOY DE LOS '90, LA CHICA QUE FUE PLAYMATE Y SE CONVIRTIÓ EN REINA DEL SHOW BUSINESS HASTA HOY, BRILLA COMO NUNCA EN UNA SERIE DE FOTOS QUE LE TOMÓ DAVID LACHAPELLE. NO HAY CELEBRIDAD QUE NO HAYA PASADO POR LA CÁMARA DE ESTE FOTÓGRAFO, AUTOR DE BRILLANTES E HISTÓRICAS PRODUCCIONES EN PLAYBOY.

FOTO. DAVID LACHAPELLE

brillo es lo que nunca falta en las fotografías de David Lachapelle. Autor de [illegible] la [illegible] serie de fotografías de la modelo Naomi Campbell para **PLAYBOY**, Lachapelle acaba de editar por Taschen un libro con sus últimos trabajos, titulado *Artistas y prostitutas*. Quien aquí se muestra brillante, glamorosa y vestida apenas con unas cuantas estrellitas es Pamela Anderson. La gran Pamela, playmate y reina hollywoodense de la década del '90, muestra en esta serie que hay chicas que siempre serán deslumbrantes. Sin dudas, una de las estrellas más brillantes del firmamento **PLAYBOY**.

CINE EN ESTADO DE (ELECTRO) SHOCK

LLEGA POR FIN *TARNATION*, EL DOCUMENTAL EN EL QUE UN CHICO DE TEXAS RECOPILA VEINTE AÑOS DE PELÍCULAS HOGAREÑAS QUE CUENTAN EL LADO MÁS OSCURO DEL SUEÑO AMERICANO.

TEXTO: M.

TARNATION

Preciosa y triste: así es *Tarnation*, la película a la que Jonathan Caouette le dedicó veinte años de su vida. Lo que es decir que buena parte de la vida de este chico clase '73, nacido en Houston, Texas, está metida ahí dentro. Porque *Tarnation* es un documental-catarsis y docudrama-río, en el que pasan flotando, con algo de gracia y mucha desolación, la vida del director a través de años y años de películas hogareñas filmadas en super 8, sonidos arrancados de contestadores telefónicos y retratos familiares de los más diversos formatos. Al haberse ido acumulando con el correr del tiempo (Jonathan empezó a filmar cuando tenía diez años), el resultado es orgánico y poderoso como muy pocas cosas en los últimos tiempos. Hay algo de cálculo en la operación, pero anclado en una honestidad brutal, y eso, en el cine de hoy, hay que agradecerlo. ¿Qué cuenta *Tarnation*? La historia de una familia, con todo lo cotidiano y lo extraordinario que tiene, con los escasísimos momentos de calidez y los muchos de insania, de violencia y de quebranto; una familia en el centro de la cual se encuentra una madre cuya belleza se apagó mucho antes de lo debido, merced a un menú tenedor libre de electroshock y pastas.

¿QUE SE VENGAN LOS CHICOS?

LAS VACACIONES DE INVIERNO ESTÁN A LA VUELTA DE LA ESQUINA Y CON ELLAS, SE VIENE LA CARTELERA DE CINE TRANFORMADA EN PELOTERO

Vos ves las fotos que ilustran este texto y pensás: "Ah, esa *Cars*, de los de *Toy Story*, la re-vería, pero *Patoruzito 2*... ¡qué miedo!" ¿Sabés qué? Si ésa es la percepción, estás bien encaminado. Se vienen las vacaciones de invierno y lo que podemos decir desde aquí es: ¡tené mucho miedo! Porque no habrá mucho para ver al estilo *Cars*, la nueva película de Pixar, mientras que por detrás del indiecito se encolumnan los siguientes títulos, promesas de bodrios absolutos: *Bañeros 3 todopoderosos*, *Garfield 2*, *El ratón Pérez* o *Vecinos invasores*. ¿No te pasa que vas al cine y todos los posters tienen como protagonistas a animalitos animados? ¿No te pasa que te sentás a ver los trailers y el desfile de avances de peliculitas bobas no tiene fin? Bueno, estimado lector, si eso te produce una mínima alergia, será cosa de que te mantengas alejado del cine y pases el invierno apostando al viejo y querido dvd.

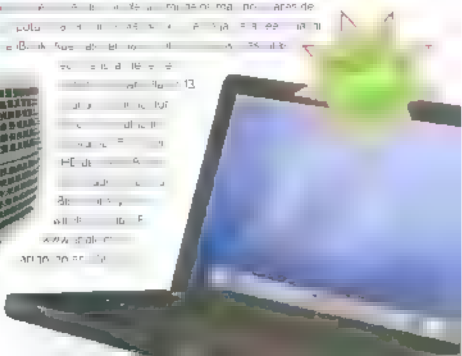
TOP 5

CUESTIÓN DE FE

TE VE DELGADO

SE VIENEN LOS DESLIZANTES

MANZANAZO



¡cuidado con el vidrio!

LAS DESLUMBRANTES APLICACIONES DE CRISTAL TALLADO DEL FAENA HOTEL + UNIVERSE SON CREACIONES DE PLANAS VIAU, UNA EMPRESA ARGENTINA QUE FABRICA OBJETOS DE VIDRIO CON TÉCNICAS TRADICIONALES Y ALTÍSIMO DISEÑO.

Una fábrica que funcionó de maravillas décadas atrás pero que, como todo, se hundió en algún punto más o menos preciso de la historia reciente. Así empezó la historia de los objetos de vidrio argentinos que esta[illegible]nquistando el mundo: con la constatación de que el lugar aún existía y de que también estaban dispuestos a volver a sus puestos de trabajo los vidrieros de entonces, formados en su momento por un grupo de maestros llegados desde Alemania. Planas Viau (www.planasviau.com) entendió que esa herencia, puesta nuevamente en marcha, debía ser [illegible]rada con el diseño contemporáneo [illegible] en nuevos espacios y nuevos usos para los brillos ancestrales del vidrio soplado. Así nació, como sus dueños dicen, "una empresa nueva con [illegible] años de experiencia". Hay que ver los vasos, los platos o los pisapapeles que se hacen en Planas Viau, y hay que ver también el proceso por el cual una gota incandescente se transforma, mágicamente, en un exquisito cuenco oscuro con un dibujo espiralado en ámbar. Alta calidad en las materias primas y en los procesos de creación y fabricación, tamizados por un diseño a la altura de las circunstancias, hicieron de Planas Viau una marca clásica con apenas cuatro años de rodaje: sus creaciones en vidrio se lucen tanto en el Faena Hotel + Universe o el Four Seasons como en el London Design Festival, encuentran compradores en mercados internacionales y ponen ideas y [illegible] (cosas que muchas veces escasean) en tiendas locales como el store del Malba

GALERÍA

EL PERFECTO ARTESANO

REGGAE & JEWCY

FOLK & POP

noticias:

Para fin de 2006.

Ante mas de 8000 personas

Otra que saldrá en cualquier momento es la PS3

ENEMY TERRITORY: QUAKE WARS

PC ON LINE

GLAMOUR, HISTERIA Y ¡HEIDI!

PROJECT RUNWAY: JUEVES A LAS 23 POR PEOPLE+ARTS

#01 Argentina en el Mundial

#02 Acompañantes

#01 Knots

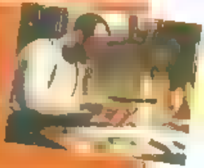
Viernes a las 22 por HBO.

#02 Especial Simpsons Día del Padre

del mundo: Homero Simpson

Domingo 18 desde las 20 por Fox.

IMPERDIBLES



5 VINOS NUEVOS

GUÍA PARA LOGRAR BUENOS MARIDAJES

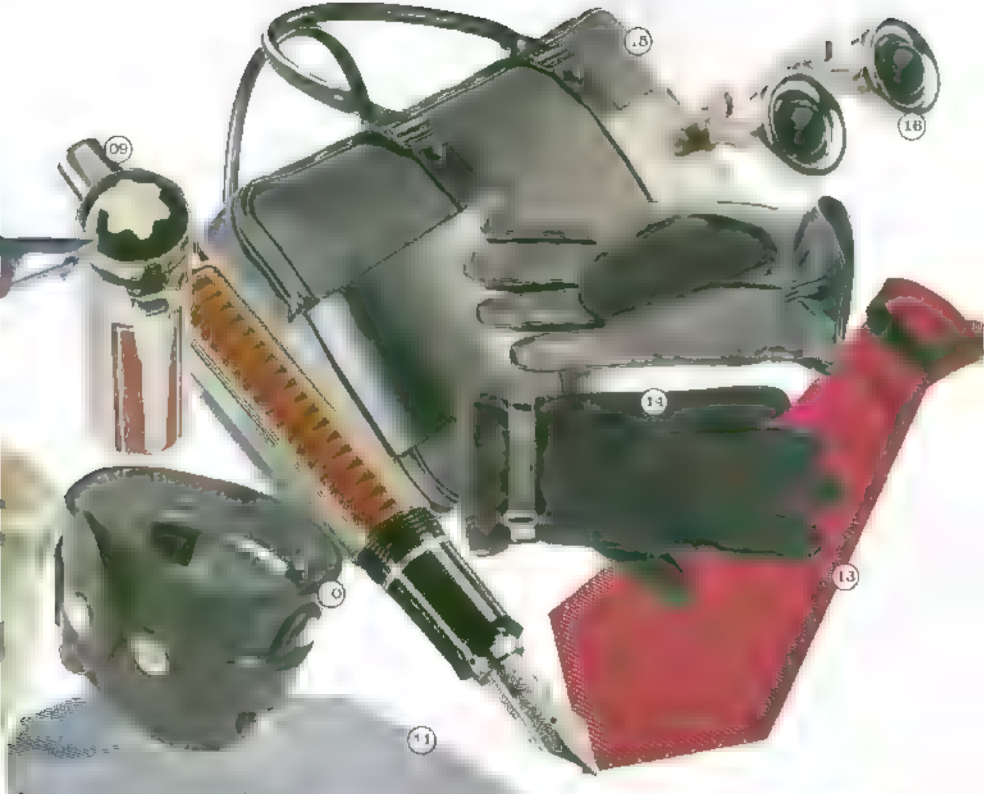
CANCÚN EXPERIENCE

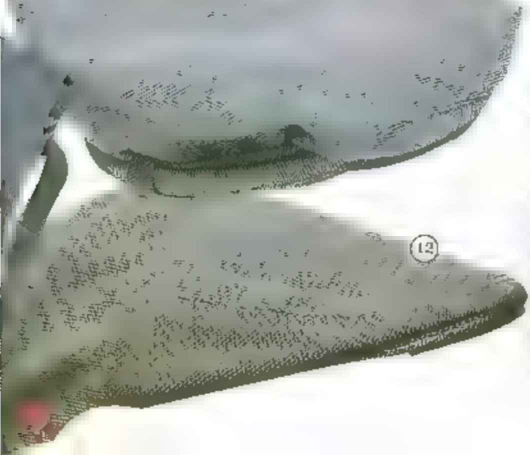
NOCHES GOURMET DE WARSTEINER

COMO UN DANDY
UN DETALLE ... Y DE
LOS USES TODOS JUNTOS PORQUE NO
FOTO + PRODUCCIÓN: LUCILA CUMMINS

Black

REGALOS CON ONDA





BOT[illegible]NES ADIDAS. [illegible] $ 500. [illegible] ADIDAS STAN SMITH KERMIT & MISS PIGGY. [illegible] por 100 euros. Pero vaya si valen la pena [illegible] KOSIUKO. Bufanda [illegible] BILL WARD [illegible]

KOSIUKO [illegible] LEVI'S. [illegible] REEF [illegible] REEF BY RANIERI X 3 [illegible] MONT BLANC [illegible] J-STAR. [illegible] J-STAR [illegible] $35 [illegible] LEVI'S. Boina verde $59 [illegible] J-STAR [illegible] $4 [illegible] ERMENEGILDO ZEGNA [illegible] guantes de [illegible] $19. ERMENEGILDO ZEGNA [illegible] y poliéster $4.863 [illegible] OLEANA. [illegible] de [illegible]

BVLGARI POUR HOMME. Set con eau de toilette [illegible] **GAULTIER 2** [illegible] eau de parfum y shower gel $ 76. [illegible] **CAROLINA HERRERA.** For Men [illegible]

CAROLINA HERRERA. Aqua eau de toilette + after [illegible] gel $ 140. [illegible] **PANASONIC LUMIX.** Cámara digital modelo DMC LX1 8.4 megapixeles $ 2.799. Cámara [illegible]

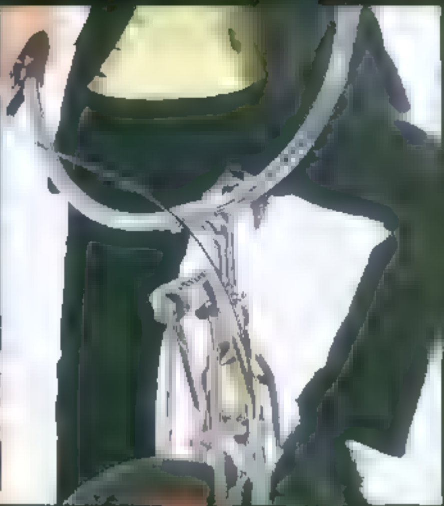
GLITTER ILUMINACIÓN. Set de velador [illegible] modelo Copa esplendor [illegible] **LIBROS ARGENTINÍSIMOS** [illegible] **BIZNIKKE** [illegible] **LG DVD** Player portátil [illegible] **SWATCH** [illegible] colección de [illegible] **SAMSUNG.** Lanza para el Día del [illegible] con blue [illegible]

23
24
26
LG
25
27

EL SACO PERFECTO

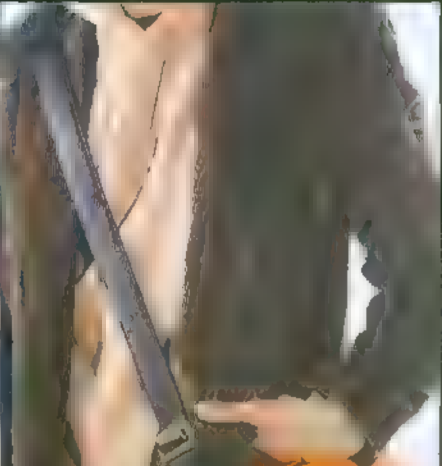
EN ESTILO FORMAL O CASUAL, TRASH O PRIMERA COMUNIÓN, LA ELECCIÓN DEL SACO ES CLAVE.

[illegible]



broker de palermo: [illegible] $295. [illegible]

rockero [illegible]: BLAZER CON ESTAMPA, [illegible], $640. CAMISA CUADRICULADA, [illegible] $180, PANTALÓN DE [illegible]

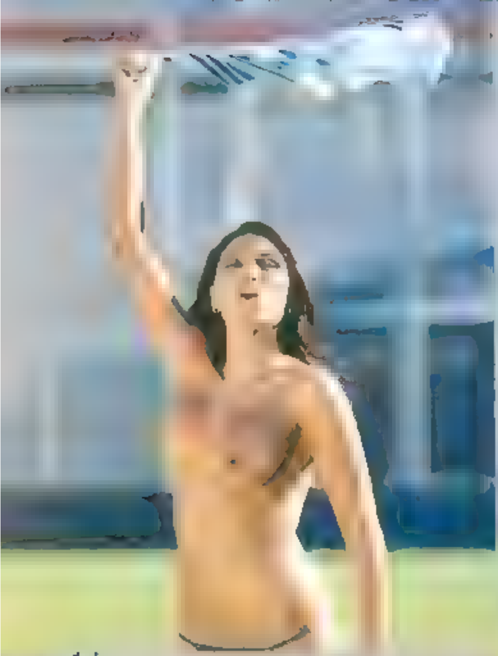
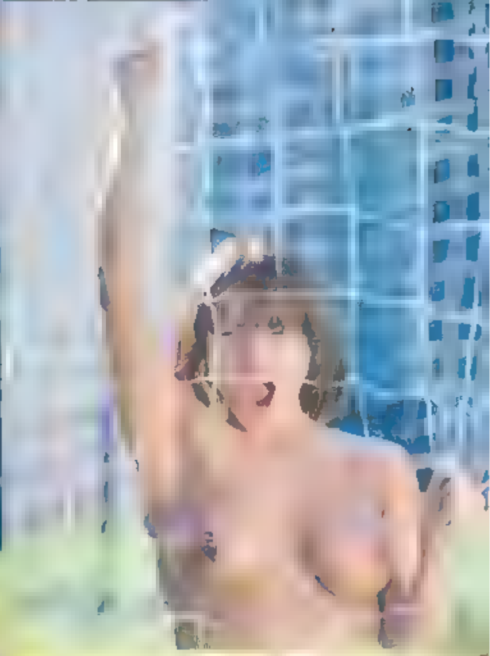


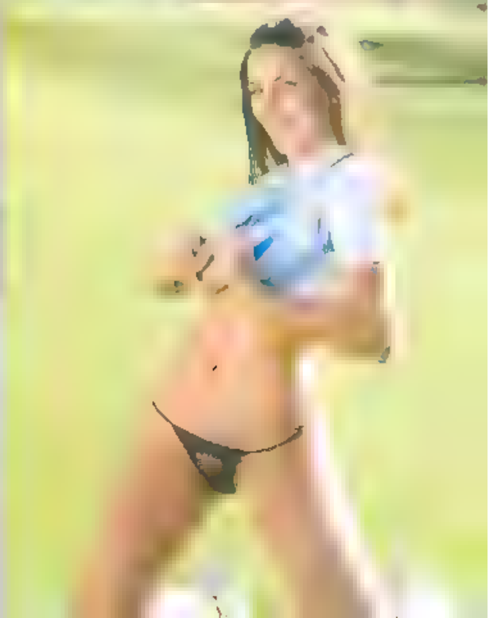
[illegible]

DE SALÓN

A VER SI SE ESFUERZAN UN POCO. RECIBIMOS CHISTES EN NUESTRA CASILLA revista-playboy@grupoq.com.ar Y ESTAMOS DISPUESTOS A PREMIAR LOS MEJORES. POR ESO, HABRÍA QUE SUBIR EL NIVEL Y QUE NO SEAN MUY EXTENSOS, NI MUY PAVOS.

mundial
alemania 06
SELECCIÓN ARGENTINA
FOTO. PAULA TELLER + ESTILISMO. L

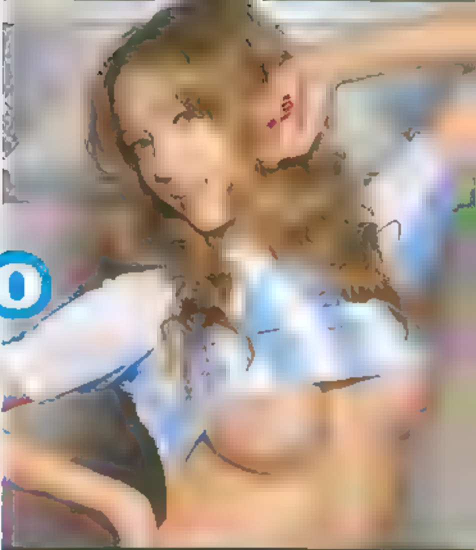


-DRESSING ROOMS-

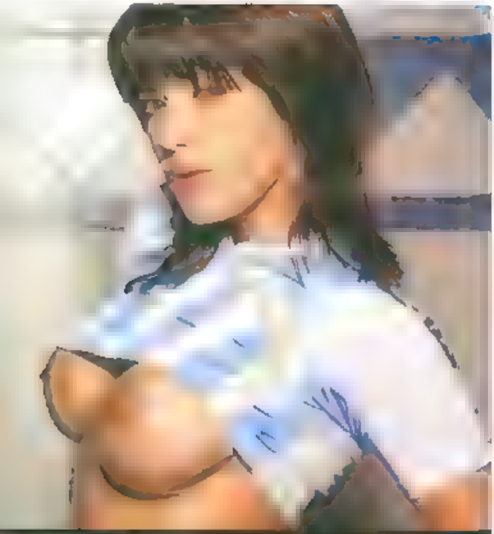
mundial alemania 06

Hay equipo

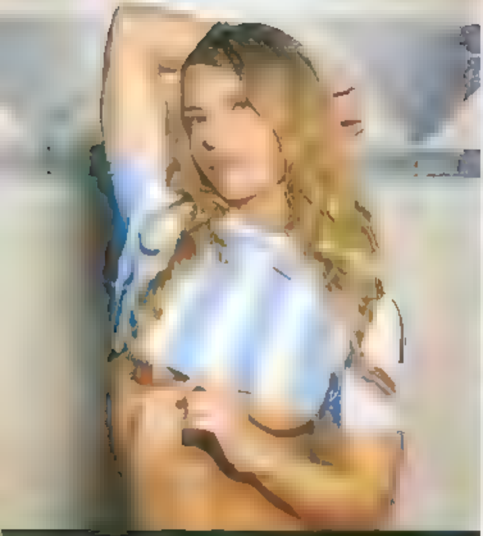
FOTO: MARIANA ELIANO



"Ponerme una tanga que siempre me trae suerte".



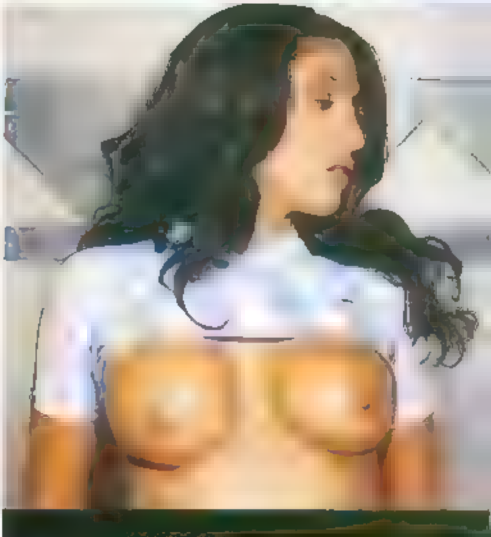
Chiquita como Tevez,



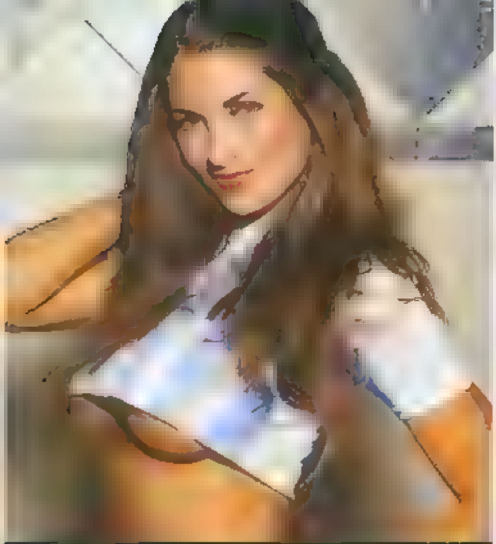
[illegible]

[illegible] Como un [illegible], [illegible] del Mirador, es actriz y modelo [illegible] interior muy sexy con el que nunca fallé".

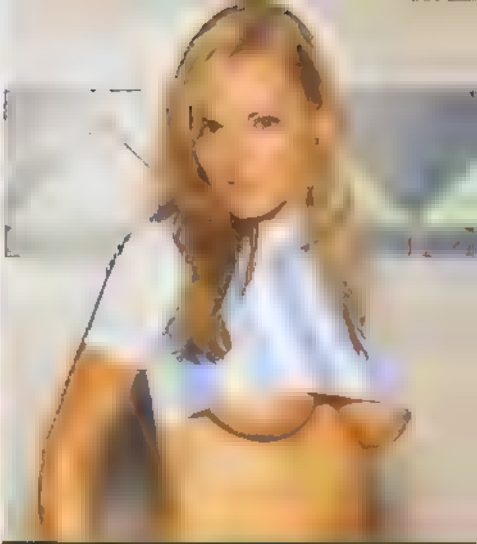
[illegible]



[illegible] Qué actitud... como [illegible] y es modelo publicitaria [illegible] 100-[illegible] [illegible]

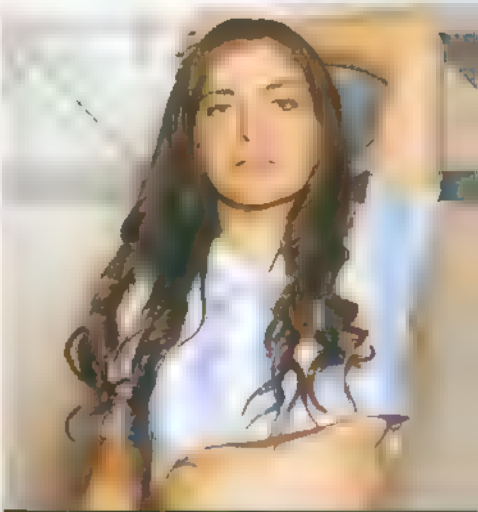


#[illegible] [illegible]
Como Sorín, juega en toda la cancha. Vive en Barrio Norte [illegible] Medidas: 90-60-90 [illegible] para que gane la Argentina: "Una tanga celeste y blanca".

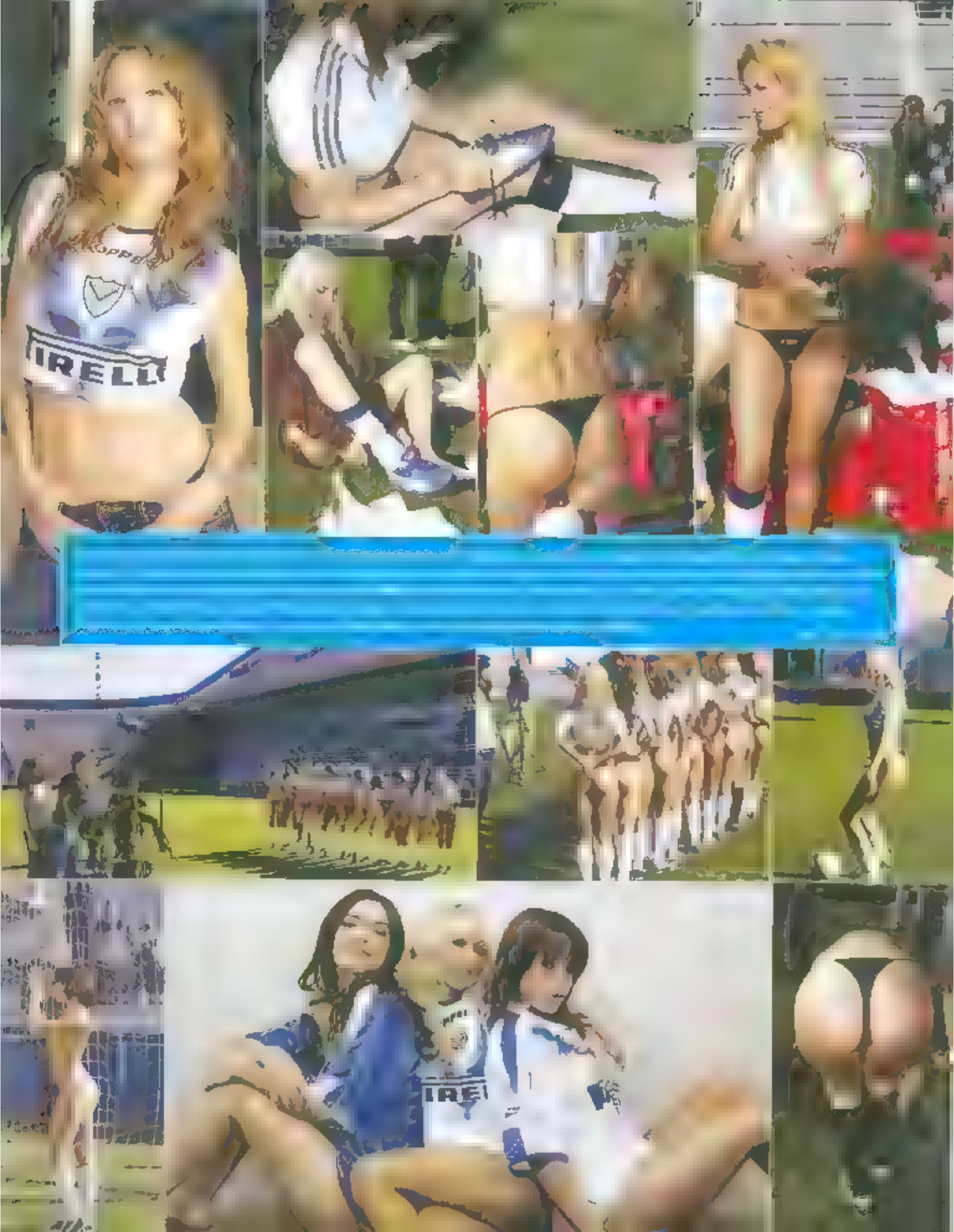


#6 [illegible]
Nuestra playmate de [illegible] Lanús y estudia Psicología. Medidas: [illegible] CÁBALA PARA QUE GANE LA ARGENTINA: "[illegible] la mejor delantera".

#[illegible] [illegible]
[illegible] en el arco con la seguridad y [illegible] San Miguel y estudia Ingeniería. Medidas: 91-58-90. [illegible] CÁBALA PARA QUE GANE LA ARGENTINA: "Ver los partidos [illegible]".



#11 [illegible]
Como Lionel, pura talento y [illegible] Medidas: [illegible]



candidatos

HACÍA MUCHO TIEMPO QUE UN seleccionado no emergía como [illegible] candidato a ganar el Mundial. Brasil, el imperio del fútbol, está en Alemania para confirmar este pronóstico. Llenar los partidos con su *jogo bonito*, marcar registrada y cerrar una era en este juego. Si el capitán Cafú juega su cuarta final consecutiva y levanta otra vez la Copa, [illegible] los de [illegible] el libro de Historia.

Alemania pone la casa y el público. Tiene una zona hecha a medida y, por genética futbolera, sabe jugar los mano a mano. El plantel no [illegible] pero tampoco [illegible]. Depende mucho de Michael Ballack, un volante que hace todo bien y se deprime [illegible] acompañan en su aventura. [illegible] la lesión de Wayne Rooney recorta el potencial de Inglaterra. A cuarenta años de su último título, Inglaterra empieza a recoger los frutos de su poderoso campeonato local. Jugadores como Joe Cole y Steven Gerrard le han dado energía y frescura al equipo que a diferencia de Mundiales anteriores [illegible] Paul [illegible] a los viejos [illegible] y Beckham.

El último [illegible] de Corea-Japón aún sirve de lección para Argentina. [illegible] termina el 2 de junio, [illegible] con Holanda. Desde [illegible] cambiamos de pantalla en el videojuego, el equipo podrá pensar en [illegible]

Son dos torneos en uno: en el primero, la fase de grupos, hay un mínimo margen de error. En el segundo ya no te podés equivocar. El modelo Pekerman apunta a hacerse fuerte en las áreas, [illegible] donde se ganan los Mundiales. Con centrales cumplidores para detener y muchos atacantes para desequilibrar arriba. Y en el medio, Mascherano y Riquelme para las transiciones ataque-defensa y defensa-ataque, respectivamente. Messi y Tevez [illegible] el poder de figuras. Si pasa la primera [illegible] Argentina automáticamente se convertirá en la amenaza más importante de [illegible]

Cabeza de serie del grupo D, algún día México se convencerá de su potencia y estará a la altura del acontecimiento. Ricardo Lavolpe le ha dado identidad y personalidad a un equipo sin *celebrities* pero con aceitado funcionamiento. Quiere llegar por lo menos al quinto [illegible] el de cuartos de final.

[illegible] el mejor de los escenarios, un grupo flojo (Corea, Togo y Suiza) y la mediocridad ajena. Nadie como [illegible] equipo que todavía presenta a Zidane, Henry y Trezeguet en su formación titular. Después de la hecatombe coreana, los *Bleus* pueden recuperar prestigio en este Mundial. Zizou quiere darle a su [illegible] el broche que se merece y sus compañeros harán todo lo posible por complacer a este artista del balón que se retira después de la Copa.

Italia apuesta al cambio. Menos *catenaccio* y más ataque. Marcello Lippi, su entrenador idéntico a Paul Newman, busca ganar los partidos marcando un gol más que el rival. Cansada de perder por poco, la Azzurra sorprenderá con una actitud más protagónica y un juego más ambicioso. [illegible] bien con la avanzada hace veinticuatro años que [illegible] gana nada a nivel de selecciones. De [illegible] tras su camino en un grupo [illegible] República Checa, Ghana y [illegible]

España llega fortalecida y condicionada por los éxitos europeos de sus equipos: Barcelona en la Liga de Campeones y Sevilla en la Copa de la UEFA. Consciente del histórico déficit de mentalidad ganadora, su seleccionador Luis Aragonés [illegible] cado en el contención entre Xavi, Niño Torres y Cesc Fábregas confirman que [illegible] nueva. El equipo sólo estará cumplido si juega los siete partidos.

A golpe de vista, Paraguay puede sacar [illegible] Suecia del grupo B, Ecuador no debe perder ante Polonia para escoltar a Alemania en el A [illegible] Costa de Marfil [illegible] con chances de pasar a octavos y Europa tendrá mayoría en octavos. Después empezará [illegible]

Alguna vez [illegible] Lineker dijo que el fútbol era [illegible] de once contra once en el que al final siempre ganaba Alemania. El imperio también quiere quedarse con esa frase.

sensaciones, conjeturas, pronósticos

JLT MC

R LOS QUE
E ESTA COPA
S Y PAPELONES.

SIN NINGÚN ... O, MEJOR DICHO, ... los siete partidos que llevarían a la Argentina a jugar la final costaría ... 680 euros. Como mi ... cartera adelgazó considerablemente, me quedo en casa, rebobinando recuerdos del último Mundial jugado en Alemania, 1974, con sensaciones, conjeturas, pronósticos y ... del que se avecina.

Del 74 al 2006

... ataque del grupo ... a la villa olímpica en los Juegos Olímpicos del 72 convirtió a las sedes de delegaciones deportivas en verdaderas fortalezas. No serán más laxas las medidas de seguridad este año.

En 1974, la organización fue casi perfecta. Sólo un desliz: la iniciación de partido final se demoró cuatro minutos porque faltaban los banderines en los córners. ¿Se repetirá?

... 16 equipos, fue el último mundial ...

... entonces nos deslumbró Holanda con Cruyff y "el fútbol total", tanto como hoy nos encanta Brasil con su póker de ases ... Kaká, Ronaldo, Adriano y ...

Se coronó campeón Alemania y por primera vez la historia no escribió el ganador. Todos recuerdan ... de ese torneo ... al segundo, Holanda. Del campeón se recuerda sólo eso: el título.

Ahora, el futuro

Para la *afición*, Brasil *debe* ser el campeón. Suscribo la afirmación. ¿Será?

Por su parte, Parreira autorizó a sus jugadores a ... tener una actividad sexual normal durante la competencia. ¿Puede entenderse como un indicio de la confianza y el optimismo ...?

Alemania teme por la juventud de su plantel. Ballack, su capitán, declaró: "Este conjunto es muy joven y puede despertarse temprano." Sin embargo, hay una circunstancia que suele ser decisiva en fútbol: el estímulo e impulso que da la localía.

Inglaterra implora por la recuperación de Rooney y apuesta a un mocoso de ... Theo Walcott, para ver si puede encumbrarse.

Aragonés mostrará la "furia española" sólo para defender. Lleva apenas tres delanteros.

Italia ya perdió el primer partido. Por las sospechas de sobornos casi comprobadas que ... salpican sus ... a la Juventus, las autoridades de la FIFA ... la ... involucrada en las decisiones.

México puede ser una sorpresa. Es un equipo ofensivo que ... con comodidad. Lo ... para los mexicanos será que siempre ... "al culpable": el DT argentino Ricardo Lavolpe, constantemente cuestionado a pesar de que bajo su dirección el "tri" ganó más del 60 por ciento de los partidos (jugó 61, ganó 3..., empató ... y perdió 15).

La International Board recomendó muy especialmente no tolerar codazos ni juego brusco, expulsar a los infractores, amonestar a quienes ... de la camiseta al adversario y a quienes toquen la pelota después de que el árbitro haya marcado una infracción.

... Argentina

En la elección de los 23 de Pekerman ... tres fundamentos que son indiscutibles:

1. Todos son buenos jugadores, jugadores de buen pie. Si usted quiere reemplazar a algún hombre por otro, será la consecuencia de su valoración individual, pero no podrá discutir que todos los que están juegan bien.

2. Se privilegió el ataque. Hay seis hombres de punta: Crespo, Tevez, Messi, Saviola, Cruz y Palacio; tres volantes con gran poder de gol: Riquelme, Aimar y Rodríguez, ... se podría agregar a Luis González y un defensor goleador, el capitán Sorín.

3. En defensa se optó por polifuncionales: Coloccini, Burdisso, Heinze y Cufré pueden jugar tanto de laterales como de centrales.

El gran interrogante es qué pasará con el funcionamiento del equipo cuando el rival anule a Riquelme.

Apostilla sociológica

Alemania y Holanda, los equipos que disputaron la final del Mundial del 74, lo hicieron con 21 futbolistas que jugaban en equipos de esos países. Sólo Cruyff estaba en el exterior. En este Mundial, Argentina tiene sólo tres que juegan acá: Abbondanzieri, Ustari y Palacio. Brasil, dos: Rogelio y Ricardinho. Serbia y Montenegro y Costa de Marfil, junto a Holanda, rivales de Argentina, componen sus planteles solamente con jugadores que juegan en el extranjero.

¿Tendrá que ver esto con la globalización, que cada día produce menos globalizadores y más globalizados?

la copa de las pantallas

MIENTRAS AUMENTA EL TAMAÑO DE LOS TELEV... Y MILLONES DE PERSONAS EN... LOS PARTIDOS EN PANTALLAS... UNIVERSO... CONTRACULTURA... VERA... RNET, CON LA EXPLOSIÓN DE... QUE CO... AN UNA VISIÓN PERSONAL D...

EL MUNDIAL SE HACE EN EL PAÍS organizador, pero se juega donde uno vive. Los que se ... los que se gastaron no menos de 3.500 euros en entradas para los tres partidos de la primera ronda son fanáticos ... que compran fútbol dentro del paquete y no sabrán qué hacer en el partido ... Ahora no hay matices. He visto gente haciendo cola en las cabinas telefónicas del estadio Velódromo de Marsella, en Francia 98, que no se animaba a deshacerse en lágrimas sin antes saber qué decían ... Preguntaban ... y después definían su estado de ánimo. Por la noche ... pantallas VHS en mano, paseaban por ... vestidos con ropa de fiesta, sin rastros de la amarga tarde. El Mundial se juega afuera, pero los matices se consiguen en casa. En Argentina, cada Mundial pasa por estaciones obligadas, ya visitadas y repetidas. Lugares comunes que celebramos y de los que nos mofamos a la vez. A saber:

Los hombres estamos bajo un estado de hipnotismo que dura 64 partidos y nos convierte en una especie subnormal.

... mujeres recitan un compendio de preguntas molestas y observaciones absurdas que ... especie subnormal.

Las cábalas futboleras ... Para que todos llevamos dentro.

>> Argentina, como en la previa de cada Mundial, no se da cuenta de que si los argentinos quieren pueden unirse tras un objetivo y no convertirse en un país subnormal.

>> Argentina, como es un país que sufre mucho, merece más que nadie ganar la Copa del Mundo.

Deberíamos decretar la ... del Mundial. Que el Mundial no sirva para nada que no sea disfrutar de un mes de fútbol a la carta con las mejores selecciones que hay disponibles. No pretender que Argentina sienta y haga lo que no pudo en cuatro años, sino dejarse llevar por esa enorme vacación televisada que se otorga el planeta con cierta frecuencia. Los hombres no ... sino que le ponemos el cuerpo al principal acontecimiento que celebra el mundo, marcando un rito colectivo y bien ... que nos cuesta compartir y por el que ... madrugar más de ... cuando hubo que hacerlo.

¿Podrá ser eso posible? ¿Podremos entregarnos a disfrutar del fútbol mejor televisado de la historia sólo por el placer de hacerlo?

Va a ser el Mundial de las pantallas planas grandes. La imagen generada para la televisión digital tendrá mejor definición que Thierry Henry y los jugadores casi se saldrán de los plasmas. Mucha gente mirará los partidos en lugares públicos y los estadios virtuales serán los nuevos escenarios. Según el departamento de marketing de la FIFA, en la ... Corea 2002 alrededor de 8,5 millones ... vieron los partidos en las calles en pantallas gigantes. La FIFA para Alemania 2006 ... puso ... de patrocinantes ... espacios y habrá ... mundiales ... Y por un Mundial habrá miles de blogs que ... la ver... personal de los hechos. La explosión de bitácoras en Internet será uno de los hechos ... contraculturales más ... desde que la tecnología puede ser manejada por ... Seremos ... y masa al mismo tiempo.

Dentro de cuatro años ya no podremos distinguir si lo que vemos es el Mundial de verdad o el Winning Eleven. Será todavía más divertido.

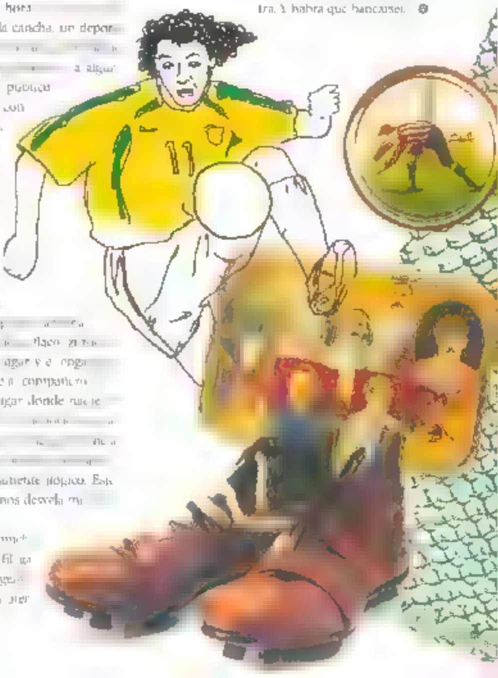
democracia futbolera

EMOCRATICO DE
Y TO

...URANTE DÍAS, LA ... FICIÓN FUT... bolera argentina esperó la ... definitiva de los veinti... ...adores que representarían a ... país en el Mundial de Alemania. ... escribieron páginas ... entre ... sobre ... entrenador José Pekerman de darla a ... la fecha límite del ... de ... ... imprimir la ansiedad de los ... porque ... arriba más la espera ... discusión de por qué no hayan tenido como ... Mundial con la camiseta celeste y blanca ... y cada uno de nosotros creyendo que tenemos los elementos para decidir por qué ... que ... y por qué no debe ... quien ... Pekerman para ... ... altura y no hay ... segudores a hinchas de un equipo ... a ir a la cancha ... y enca...

... presa ... a la hora ... Es afuera de la cancha, un depor... ... a algún millonario u hombre público que no se ... con ... el negocio. ... son sinónimo de ... y poder. Pero, al ... diestro. ... a través del ... pase a compañero ... la pelota ... lugar donde nace ... 80 y por qué es ... alfabeto ... Este ... en algún lugar, nos devela ... chos de Costa de Marfil ga... harle a la poderosa Argen... na repleta de jugadores ...

nutridos y con bolsillos millonarios en euros? Sí pueden. ¿Ocurrirá? Ojalá que no, aunque los partidos hay que jugarlos. Acá, la democracia futbolera nos puede jugar en contra. Y habrá que bancarse.



estar ahí

PARA EL QUE TIENE LA POSIBILIDAD DE VIVIR EL MUNDIAL IN SITU, LA EXPERIENCIA SUPERA EL ESPEC[illegible] DEPORTIVO. LA OPORTUNIDAD DE CONOCER [illegible] RIQUEZA, [illegible]

[illegible]ERA POR 1992, CUANDO LLEGUÉ a Buenos Aires con la esperanza de ganarme un[illegible] mangos como profe de tenis, ni en [illegible] me imaginaba que catorce años después iba a estar cubriendo el tercer Mundial de fútbol de mi carrera. Pero acá estoy, con ropa suficiente en las valijas como para quedarme en Alemania hasta el 9 de julio, día en que todos esperamos ver a Leone levantando la misma copa que alzó Diego hace exactos veinte años.

No caben dudas de que la Copa del Mundo es el evento deportivo más impresionante del planeta. Pero [illegible] tan grande como la rica historia [illegible]

Un Mundial es mucho más que una disputa por ver quién es el mejor con la pelotita. Es [illegible] de amor, de culturas, de costumbres, de formas de ser.

De formas de ver la vida. Y para los que tienen la suerte de disfrutarlo in situ, esto no debe pasarse por alto.

Al estar ahí, en el lugar de los hechos, com[illegible] que la alegría no es sólo brasileña, sino también africana, centroamericana, holandesa, mexicana, argentina, y siguen las firmas. Y flasheás con tradiciones como las de los árabes, capaces de dejar las tribunas para [illegible] rezar a [illegible] en medio de un partido. Y comprobás que los japoneses [illegible] años adelantados, como [illegible], pero en lo tecnológico.

Para todo aquel que alguna vez pres[illegible] acontecimiento así, [illegible] pasará desapercibido. Es más, personalmente en Francia '98 viví uno de los momentos [illegible] de mi vida durante esos sesenta días de estadía en el país galo. Sentí tanta felicidad y placer que hasta me planteé seriamente la posibilidad de quedarme a vivir en París. Caminaba por sus calles [illegible] y escuchaba en cada esquina [illegible] una salsa colombiana del grupo Niche [illegible] que me hacía volar imaginariamente a Bogotá. O veía al mismo tiempo [illegible] desconcertada con su [illegible]. Estaba seducido por todo eso.

Por todo eso y por una noviecita de las afueras de la Ciudad Luz, que me [illegible] que e[illegible] [illegible] que se vivía d[illegible] el Mundial era moneda corriente en sus pagos. Y casi me [illegible].

También me llevé grandes recuerdos de Estados Unidos '94, como aquel partido que jugamos americanos vs. europeos en plena plaza de Boston [illegible], un picado convertido en crisol de razas. Ahí también me pegué sustos, como el que me provocó una tremenda pelea entre ingleses y tunecinos en Francia.

También me llevé [illegible] dieron los futbolistas holandeses en 1998 tres días antes de dejarnos afuera. Vi con mis propios ojos cómo se paseaban por un hotel de la Costa Azul con tragos en la mano, [illegible] esposas e hijos [illegible] lo venía de la concentración [illegible] en l'Ermi[illegible] dores camuflados a [illegible] a caminar por las calles y siempre [illegible]. Dos mundos diferentes. Nos ganaron igual.

Está claro: un Mundial es mucho más que la magia de Ronaldinho, la guapeza de Tevez, la fineza de Zidane y la explosión de Rooney. Un Mundial es mucho más que fútbol. Un Mundial es mucho más que un Mundial.

pekerman afortunado

ESTA SELECCION NO DA CONFIANZA, NO JUEGA BIEN Y DEPENDE DEMASIADO DE LAS INDIVIDUALIDADES. PERO EL TECNICO TIENE SUERTE Y ESA FORTUNA HACE PENSAR EN UN BUEN MUNDIAL.

NO CREO EN CABALAS. EN REALIDAD, no quiero creer. Me niego a convertirme en un psicópata que empieza a los gritos con alguien que se metió en el lugar equivocado, con el que se puso una ropa diferente, con el chofer de un micro o un taxi que tomó una calle distinta. Ni siquiera para el Mundial sirven. Y lo aprendí en un Mundial que ganamos, el del 86. Era tremendo ver a [illegible] actuando como anormales. ¡Qué gente grossa, eh!

Ahora la cuestión es distinta, tendremos que creer en la suerte.

La Selección argentina que va a jugar el Mundial de Alemania 2006 no da confianza. No juega bien, no tiene un planteo que le garantice un piso de rendimiento, como sí pasaba con el Boca de Bianchi o la Selección de Bielsa, es lenta, previsible, hace eternos toques laterales y a pesar de que Messi está en el equipo, José Pekerman dice, palabras más palabras menos, que el equipo es "Riquelme y diez más". Y tiene una dependencia de las individualidades tal que hay que rezar para que se levanten inspiradas. El equipo pierde el orden táctico con facilidad, es muy flojo defensivamente y recibe goles de cabeza más de lo recomendado.

¿Y para qué vamos?, se preguntarán. En el fútbol, muchas veces, las cosas no son lo que parecen ni pasa lo que parece que va a pasar. O sea, Argentina podría ser un equipo equilibrado, con cambio de ritmo, con Riquelme metido en el partido y siendo generoso, con Messi y Carlitos Tevez jugando como en Atenas 2004 y Crespo como en la final de la Champions League '05. Y con Cambiasso jugando con una marcha más y Coloccini rechazando de cabeza algún centro sobre nuestra área. De hecho, esperemos que lo sea. José Néstor Pekerman –que nunca explicó ni explicará su falta de tacto con Lux y Zanetti, ni la ausencia de Demichelis, ni la de Zanetti, ni las presencias de Scaloni y Burdisso– tiene mucha suerte. En situaciones duras siempre la moneda cayó de su lado. Recordar, apenas, que en la final del Mundial Juvenil de Malasia perdíamos con Uruguay 1-0 y recibimos una pelota en el palo que nos hubiese dejado segundos y calentitos. Y que le hizo tres goles a Brasil en quince minutos, mientras que al ser peloteado por los amarillos de Roma durante el resto del partido, se salvó rezando de que nos empataran. Y ganó 3 a 1. Todas las desgracias deportivas en el triangular final con Inglaterra y Croacia le ocurrieron fuera del Mundial, a diferencia de Bielsa, Passarella y Basile.

Además –y esto ya no es suerte, sino habilidad– es el técnico de la Selección Argentina con más protección de la prensa desde Menotti hasta la fecha. Fue ridiculizado por Maradona en dos ocasiones. Una cuando el lote dijo que miraba la lista "a ver si todavía el técnico ponía un jugador de rugby".

La otra, cuando dijo: "Lux hizo méritos para ir al Mundial, creí que iban los tres arqueros que juegan en la Argentina". Y los medios sólo mencionaron esos comentarios el día en que fueron hechos y jamás hicieron un análisis serio. La prensa también se apiadó del entrenador cuando éste respondió "en las listas puede quedar alguien afuera por motivos que no sean lógicos" a la pregunta sobre las versiones que decían que la exclusión de Zanetti respondía sólo a que el cuerpo técnico lo consideraba "traidor". Los periodistas que cubrieron la conferencia de prensa en el complejo de Ezeiza salieron diciendo que lo más importante de las declaraciones era que Riquelme usaría la camiseta "10". No les parece serio que un técnico argentino no niegue rotundamente lo de Zanetti.

Sin embargo, la fortuna de Pekerman hace pensar en un buen Mundial. Por supuesto, Pekerman tiene a Messi, el futbolista argentino con mayor proyección desde Maradona y Caniggia hasta la fecha. Si sigue sus instintos y su ángel lo ayuda como ya lo hizo, estaremos para gritar. La prensa escupirá palabras cubiertas de mermelada y todos seremos felices.

No sé si Pekerman sabrá que si pierde, no lo apoyará nadie, ni su jefe de prensa. Y ahí, sí, ahí, se le acabará su suerte. Esperemos que esto no pase, que le dé para ganar el Mundial.

Es preferible creer que llorar.

el planteo de José

la ley del deseo

PUESTOS A C[illegible]
O A SALTAR [illegible]
PUESTOS AS[illegible]
SOBRE ESTE M[illegible]

SEMANAS ATRÁS, EL IMPE[illegible]CABLE [illegible] toda, poniendo el dedo como siempre donde [illegible] se debe [illegible] a la [illegible] o y los aludes [illegible] saron los salvajes inocentes [illegible] cabe. Más all[illegible] políticas, los futbo[illegible] mucho más preocup[illegible]dos por la salud de [illegible] del pibe y sobre todo por el est[illegible] [illegible] cerebelo de [illegible] que por la [illegible] la contaminación en el río [illegible] [illegible]ayo. Es así [illegible]

Sabemos lo que va a pasarnos. Cuando en los próximos días gritemos "guarda atrás" cada vez que la nave Ronald[illegible] nos [illegible] tapar el remate del gran [illegible] Drogba, vayan [illegible] al área propia para defendernos [illegible]

[illegible] le gritemos al Pato Abbondanzieri para que no descuide el segundo palo en un tiro libre [illegible] acompañemos a Tevez en la rodada que nos dé el penal que haga [illegible] nos de felicidad; cuando busquemos tod[illegible] cosas —en el salto, en la risa, en el grito y en la congoja— pareceremos [illegible] irreparablemente patéticos ante el televisor y la cordura. Y cuando transpiremos la camisa en la [illegible] ría de la celebración o la empapemos con el [illegible]ador trío de [illegible] [illegible] después un poco [illegible] [illegible] de patéticos, ridículos, impresentables [illegible] victoria o la derrota en cada jornada, tras [illegible] recompondremos el ánimo y la [illegible] [illegible] la opaca cotidianeidad [illegible] baches de trabajo o rutina familiar qu[illegible] [illegible]emos sobrellevar hasta el partido siguiente [illegible] en el Mundial y el tamaño de

nuestra expectativa son tales que darán [illegible] a un espectador [illegible] [illegible] del tipo *el que no salta*. Y en el fondo —aunque [illegible]— está [illegible]

[illegible]echas las [illegible] y abiertos los para[illegible] auditorio escéptico [illegible] no vamos a hacer un pronóstico [illegible]

[illegible]

la que nos espera

[illegible] EMPRE [illegible] ILUSIONA. PERO ¿HAY RAZONES PARA ILUSIONARSE? [illegible] [illegible] ENUMERA LOS PUNTOS DÉBILES DE LA SELECCIÓN [illegible] TAMBIÉN LOS MOTIVOS POR LOS CUALES, POR QUÉ NO, PODEMOS SOÑAR CON LA COPA

DESPUÉS DE VER EL AMISTOSO que Argentina jugó contra Croacia en marzo, decidí no comprar el plasma. Pensé: por tres partidos, no voy a andar gastando una fortuna. El 15 de mayo revertí mi opinión. Analicé la lista y convine en que ésta es la Selección menos confiable de los últimos cuatro Mundiales, casi a la par del desasosiego que presentaba la del Doctor Bilardo en el '86, y todos sabemos cómo terminó aquella historia. Ok, hay dos diferencias fundamentales. Una, Maradona. Dos, el tiempo de preparación. El Narigón tuvo al grupo bajo su mando un mes y medio antes de [illegible], José, apenas 20 días. Pero mientras analizaba [illegible] mejor el de 32 o el de 36 pulgadas, también pensé [illegible] buenos pies y que en los Mundiales juveniles a su cargo Pekerman dio un par de batacazos impensados para la ortodoxia futbolera, lo que me devolvió el alma al cuerpo. Y entendí que tenemos un cincuenta por ciento de posibilidades de volvernos en la primera ronda, y [illegible] cuenta de jugar los siete partidos. Y aquí expongo mis razones.

POR [illegible] SER [illegible]

#01 POR LA CONVOCATORIA DE CRUZ. El [illegible] ha tenido una temporada espléndida en el Inter, por lo que no hay una objeción sobre sus méritos para estar en la lista sino sobre el hecho de que su presencia anula la posibilidad de jugar adelante con los tres [illegible]. Si Crespo, que arrancaría como titular, anda mal, José ya tiene un reemplazo [illegible] para no tocar el esquema. Y el sueño de quebrar a los toscos defensores europeos con la habilidad conjunta de Messi, Saviola y Tevez como centrodelantero se diluye.

#02. POR EL NULO DIÁLOGO FUTBOLÍSTICO ENTRE RIQUELME Y CRESPO. Román no se siente a gusto jugando con un fijo de área, que encima pretende salir a los costados pero no tiene el pique corto para tocar y recibir la descarga. Repasando el Boca multicampeón de Bianchi, se entiende que la descarga de Riquelme no era Palermo, sino Delgado o el mellizo Guillermo. Sólo se la jugaba al Titán [illegible] forma profunda cuando éste estaba en línea con los defensores. Y Crespo tiene una tendencia, más europea, [illegible] antes de la última referencia defensiva. El entendimiento clave entre el 10 y el 9 necesita, en este esquema, un mediador. El ideal es Rodrigo Palacio, pero a priori es la última carta que tiene José en su mazo.

#03 PORQUE EL JUGADOR MÁS IMPORTANTE DEL MEDIOCAMPO NO HA TENIDO UNA BUENA TEMPORADA. ¿Riquelme? No, Mascherano. Es volante central es el único insustituible en la Selección, a punto tal que en la lista no hay ningún otro volante central natural. (Cambiasso ha dejado de serlo hace tiempo.) En el Corinthians, sin volantes ordenados, ha tenido que correr de más y perder su posición de eje. Tiene 20 días para recuperar el orden y convertirse otra vez en el [illegible].

#04. PORQUE LAS PELOTAS AÉREAS SIGUEN SIENDO UN PROBLEMA GRAVE. Salvo Ayala, notable por su ubicación y capacidad de salto, Coloccini, Milito y hasta el propio Heinze son más aptos para cubrir espacios por abajo: el primero por su velocidad, los otros dos por su poder de anticipación. Y que en envíos aéreos. Contra Holanda y Serbia y Montenegro, este tema puede convertirse en un problema insoluble.

#05 PORQUE DE FILLOL PARA ACÁ, NO HUBO NINGÚN ARQUERO QUE SACARA LAS IMPOSIBLES. Y los tres que lleva Pekerman dejan flancos expuestos. Ustari va para sumar experiencia y el Pato Abbondanzieri no se sacó el karma del "salgo o me quedo" en cada pelota cruzada. Entonces, Leo Franco, el de menor actualidad -con un gran cierre de [illegible] en el Atlético de Madrid- arrancaría como suplente.

POR QUÉ SER OPTIMISTA

#01 PORQUE LA CHANCE DE QUE SE JUNTEN LOS CHIQUITITOS SI EL EQUIPO SE ESTÁ QUEDANDO AFUERA NO ES UNA QUIMERA. Aunque Grondona haya descartado la posibilidad y Pekerman no haya dado señales en ese sentido. Al revés de Bielsa, que eligió morir con las botas puestas a probar la variante de Batistuta y Crespo cuando no quedaba nada por perder.

José [illegible] hasta [illegible] [illegible] quedó [illegible]

#02. PORQUE AUNQUE NO HAYA SINTONÍA ENTRE EL 9 Y EL 10 MESSI JUEGA PARA LA ARGENTINA. [illegible]

#03. PORQUE PEKERMAN ELIGIÓ VOLANTES DE BUEN RETROCESO PARA NO DEJAR HUÉRFANO A MASCHERANO. La Fiera [illegible] [illegible] por ciento del partido está ganado.

#04. PORQUE HAY MUCHAS VARIANTES EN OFENSIVA. [illegible] cia por si Román se anota.

#05. PORQUE DE LA LISTA DE 23 JUGADORES, PEKERMAN TRABAJÓ EN JUVENILES CON 17 DE ELLOS Y SABE CUÁNTO Y DÓNDE PUEDE RENDIR MÁS CADA UNO. Y porque de [illegible]

EQUIPO X EQUIPO

TEXTO, JUAN ROBERTO PRESTA

Grupo A

Alemania: A pesar de no estar pasando por un gran momento es el candidato a ganar la zona, no solo porque es local, sino por su historia. El técnico Jürgen Klinsmann ha conformado un equipo con jugadores más jóvenes que lo habitual en las selecciones alemanas, respaldados por dos veteranos de mucha calidad, el arquero Jens Lehmann y Michael Ballack. Juega con 3-4-1-2, con dos carrileros que son defensores cuando el equipo pierde la pelota.

LA FIGURA: Michael Ballack. Un mago con la pelota, es el estra-

PARTICIPACIÓN EN MUNDIALES: Intervino en 15 de los 17 torneos jugados. Fue tres veces campeón (1954, 1974 y 1990) y cuatro subcampeón (1966, 1982, 1986 y 2002), teniendo en cuenta a Alemania Federal. Está segundo en la historia de los Mundiales, con 129 puntos.

PLAYBOY DICE: DEBERÍA PASAR CON FACILIDAD LA PRIMERA RONDA Y [illegible] POR SU PÚBLICO ES CANDIDATO A JUGAR LA FINAL.

Costa Rica: Dice su técnico, el brasileño nacionalizado Alexandre Guimaraes: "Alemania es superior, pero no somos menos que Ecuador y Polonia". El equipo va a jugar su segundo Mundial consecutivo. El esquema es un 3-3-2-2, muy ofensivo, respaldado por la experiencia de Gilberto Martínez, el líbero que juega en Italia.

LA FIGURA: Paulo Wanchope. A los 29 años no tiene la velocidad de hace cuatro, pero conserva el olfato goleador que lo llevó a jugar en tres clubes ingleses y en el Málaga de España.

PARTICIPACIÓN EN MUNDIALES: es su tercer Mundial: fue 13º en Italia '90 y 19º en Corea-Japón 2002.

PLAYBOY DICE: PELEARÁ CON POLONIA LA CLASIFICACIÓN. ES MUY DIFÍCIL QUE DESPUÉS SIGA CAMINO: DEPENDE DEL RIVAL QUE LE TOQUE.

Polonia: Un equipo que causó sensación en la década del '80, pero que no clasificó para ninguno de los Mundiales de los '90. Su técnico Janas Pawel armó un planteo 4-4-2 con la intención de jugar de contraataque y aprovechar la potencia de sus delanteros. Pawel, de 52 años, integró esa selección que en el Mundial España '82 terminó tercera, el mejor resultado de Polonia en su historia.

LA FIGURA: Maciej Zurawski. A los 29 años fue a jugar al Celtic de Glasgow y en Escocia demostró su contundencia goleadora.

PARTICIPACIÓN EN MUNDIALES: Jugó seis: fue tercero en 1974 y 1982 y quinto en 1978. En 2002 terminó 25º.

PLAYBOY DICE: EN UN AMISTOSO DERROTÓ A ECUADOR POR 3 A 0, POR LO QUE EL RIVAL A VENCER SERÍA COSTA RICA. AUN ASÍ ES DIFÍCIL QUE SUPERE [illegible]

Ecuador: Logró la segunda clasificación en su historia. Dirigido por el colombiano Luis Fernando Suárez, [illegible] el Bolillo Hernán Gómez, juega un 4-3-1-2 intentando, con pases cortos y buen manejo del balón, progresar en el ataque.

LA FIGURA: Agustín Delgado. Un gran goleador. Con 31 años, el Tin es la figura de Ecuador después de pasar por el fútbol mexicano y el Southampton de Inglaterra. Hizo seis goles en las eliminatorias.

PARTICIPACIÓN EN MUNDIALES: El único que jugó fue el 2002 de Corea-Japón, donde finalizó 24º al no superar la primera ronda.

PLAYBOY DICE: ES LA CENICIENTA DEL GRUPO Y EL QUE MENOS POSIBILIDADES TIENE DE CLASIFICAR PARA LA SEGUNDA RONDA.

alemania

costa rica

polonia

ecuador

Grupo B

INGLATERRA + PARAGUAY + TRINIDAD Y TOBAGO + SUECIA

Inglaterra: Es el favorito del grupo y uno de los favoritos del Mundial. Con jugadores pasando un gran momento, como Frank Lampard [illegible] es un equipo temible. Aunque lo dirige el sueco Sven Goran Eriksson, es un equipo típicamente inglés, con desborde por los costados y centros. No tiene delanteros altos como era Alan Schearer, pero Owen y Rooney son buenos tiempistas.
LA FIGURA: Frank Lampard. A pesar de que el jugador más promocionado del equipo es David Beckham, Lampard acaba de ganar el balón de plata de la FIFA como segundo mejor jugador del mundo detrás de Ronaldinho. Mediocampista con marca y manejo, llega asiduamente al gol. Puede ser una de las figuras del Mundial.
PARTICIPACIÓN EN MUNDIALES: Estuvo en once mundiales, fue campeón en 1966 como local y fue cuarto en Italia 90. En 2002 terminó sexto.
PLAYBOY DICE: ES CANDIDATO A JUGAR LA FINAL. TIENE JUGADORES CON MUCHA TÉCNICA Y EXPERIMENTADOS QUE ESTÁN PASANDO POR UN BUEN MOMENTO.

Paraguay: [illegible] paraguayos [illegible] Por [illegible] emplea un [illegible] América [illegible]
LA FIGURA: Roque Santa Cruz. [illegible] Bayern [illegible] por todo [illegible] únicamente.
PARTICIPACIÓN EN MUNDIALES: Es [illegible] seis Mundiales [illegible] 1930 [illegible]
PLAYBOY DICE: LE TOCÓ UN GRUPO MUY DIFÍCIL, CON DOS EUROPEOS DE PRIMERA LÍNEA. POR ESO LE VA A COSTAR MUCHO SUPERAR LA PRIMERA FASE. SI LO HACE, NO TIENE TECHO.

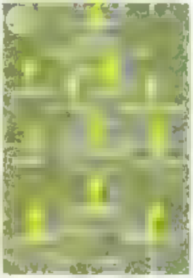
Trinidad y Tobago: Es otra de las *cenicientas* del Mundial: está viviendo un sueño. De la mano del veterano entrenador holandés Leo Beenhakker, un verdadero trotamundos del fútbol, logró [illegible] derecho lo ganó bien. Juega un 4-4-2, con un estilo muy inglés, que es el fútbol que copian en las islas.
LA FIGURA: Dwight Yorke. A los 34 años, este delantero que ganó todo con el Manchester United sigue vigente, jugando en Australia después de 10 años en la liga inglesa. Es el embajador futbolístico de Trinidad y Tobago y el que más merecía un Mundial, aunque le llegue en el ocaso de su carrera.
PARTICIPACIÓN EN MUNDIALES: Es su debut.

inglaterra

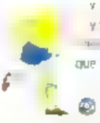
paraguay

trinidad y tobago

suecia



PLAYBOY DICE: ES CASI IMPOSIBLE QUE PASE LA PRIMERA RONDA (OJO, EN FÚTBOL NADA ES IMPOSIBLE). PERO ESTE MUNDIAL LE VA A SERVIR PARA GANAR EXPERIENCIA PARA EL FUTURO.



Suecia: Una selección muy respetable por su *poder de fuego* y porque tiene un sistema de juego entre inglés y sudamericano, con propensión a atacar permanentemente. [illegible] que era ayudante del anterior, Tommy Söderberg. Su juego se basa en el talento de Ljungberg y la potencia de Larsson e Ibrahimovic.
LA FIGURA: Zlatan Ibrahimovic. Este descendiente de inmigrantes bosnios es un delantero desconcertante por sus jugadas geniales mezcladas con ingenuidades. Potente, hábil y goleador. [illegible] Mundial.
PARTICIPACIÓN EN MUNDIALES: Estuvo en diez Copas del Mundo. Fue subcampeón como local en 1958 y tercero en 1950 y 1994. En 2002 terminó 13º.
PLAYBOY DICE: VA A PELEAR LA CLASIFICACIÓN A OCTAVOS DE FINAL CON PARAGUAY. A PRIORI PARECE UN EQUIPO MÁS PODEROSO Y CON MUCHAS POSIBILIDADES DE CLASIFICARSE. DESPUÉS SE LAS TENDRÁ QUE VER CON ALEMANIA.

Grupo C

ARGENTINA + HOLANDA + SERBIA Y MONTENEGRO + COSTA DE MARFIL

*LOS COMENTARIOS [illegible]

Holanda. Un equipo [illegible] a partir de [illegible] de [illegible] van Nistelrooy o el arquero van der Sar, Marco van Basten encontró la fórmula para devolver a Holanda a los primeros [illegible] van der Vaart. Es el segundo en el ranking de FIFA, por lo que debió ser cabeza de serie.

LA FIGURA: Ruud Van Nistelrooy. [illegible] goleador del Manchester United es la carta de triunfo de [illegible] en la red todo el trabajo de sus compañeros. Goleador [illegible] van Basten [illegible].

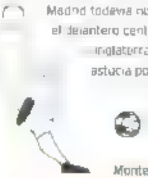
PARTICIPACIÓN EN MUNDIALES: [illegible] en siete Copas del Mundo y con "la naranja mecánica" fue subcampeón en 1974 y 1978.

Su última participación fue en 1998 y terminó cuarto.

PLAYBOY DICE: [illegible] CANDIDATA A CLASIFICAR PARA LA SEGUNDA RONDA [illegible] ENTRE LOS MEJORES. DEBE SUPERAR EN EL GRUPO DE LA MUERTE QUE ES MUY EXIGENTE, PERO [illegible] LAS MISMAS POSIBILIDADES QUE ARGENTINA DE ESTAR ENTRE LOS CUATRO MEJORES.

Serbia y Montenegro: Es el tercero en discordia en [illegible] Dirigido por Ilija Petkovic, clasificó [illegible] campeón [illegible] Mundial [illegible] a España al repechaje [illegible] "equipo peligroso". Tácticamente juega [illegible] basado en el talento de Stankovic y Zigic y la [illegible] de Mateja Kezman.

LA FIGURA: Mateja Kezman. Si bien en el Atlético de Madrid todavía no pudo demostrar todas sus virtudes, el delantero centro de 26 años [illegible] triunfó en Holanda [illegible] Inglaterra. Es hábil, goleador y se mueve con astucia por todo el frente de ataque.



PARTICIPACIÓN EN MUNDIALES: [illegible] Yugoslavia [illegible] en nueve Mundiales [illegible] en 1930 y 19[illegible]. Serbia y Montenegro es debutante.

PLAYBOY DICE: ES UN RIVAL DIFÍCIL PARA CUALQUIERA. EN OTRO GRUPO MÁS ACCESIBLE HUBIERA CLASIFICADO SIN PROBLEMAS PARA LOS OCTAVOS DE FINAL. AQUÍ VA A TENER QUE PELEAR CON DOS PESOS PESADOS.

Costa de Marfil. Es el equipo menos [illegible] del grupo, pero no el menos peligroso. [illegible] de la Copa [illegible] experimentado entrenador [illegible] Mundial [illegible] a Francia en 1986, a Camerún en 1994 y [illegible] en 1998. Su planteo es de juego por abajo, [illegible]. Tácticamente [illegible] 3 [illegible].

LA FIGURA: Didier Drogba. [illegible] de Chelsea, además del camerunés Samuel Eto'o, el mejor delantero [illegible]. Hizo 16 goles en seis meses en Inglaterra y 9 en las eliminatorias. Potente y muy inteligente para ubicarse [illegible].

PARTICIPACIÓN EN MUNDIALES: [illegible] debutante.

PLAYBOY DICE: ES MUY DIFÍCIL QUE PASE LA PRIMERA RONDA DEBIDO A LA EXIGENCIA DEL GRUPO QUE LE TOCÓ. ES UNA LÁSTIMA QUE NO LE HAYAN TOCADO RIVALES MÁS ACCESIBLES, PORQUE CON CONFIANZA Y CRECIMIENTO FUTBOLÍSTICO PUEDE SER UN RIVAL TEMIBLE.

argentina

holanda

serbia y montenegro

costa de marfil

Grupo D

[illegible]

México: [illegible] co y de periodismo mexicano, el argentino nacionalizado Ricardo La Volpe ha formado un equipo ofensivo sin renunciar a sus ideales futbolísticos. México es un equipo experimentado, con jugadores de categoría en todas sus líneas, entre los que se destacan el arquero Oswaldo Sánchez, Rafael Márquez en la defensa, Pavel Pardo en la mitad de la cancha y el goleador Jared Borgetti.

LA FIGURA: Jared Borgetti. A los 32 años está más vigente que nunca, tanto que fue el [illegible] mundialistas, con 14 tantos. Es el goleador [illegible] 35 goles, y el que marca los goles importantes.

PARTICIPACIÓN EN MUNDIALES: Estuvo en 12 Copas del Mundo. Sus mejores actuaciones fueron de local, con dos sextos puestos en 1970 y 1986. En 2002 terminó 11º.

PLAYBOY DICE: EL SORTEO FUE GENEROSO CON MÉXICO, QUE NO TENDRÍA QUE TENER PROBLEMAS EN SUPERAR LA PRIMERA RONDA. EN OCTAVOS DE FINAL LA COSA NO ES TAN FÁCIL, PORQUE LOS RIVALES SERÍAN HOLANDA O ARGENTINA.

Portugal. Fue finalista en la última Eurocopa. Es dirigida por Luis Felipe Scolari, el brasileño que sacó campeona a su selección [illegible] dos enlaces y dos delanteros. Tiene jugadores de gran calidad, como Figo, Deco, Cristiano Ronaldo, Maniche o Pedro Pauleta, que juntan en las ligas más importantes del mundo.

LA FIGURA: Deco. El brasileño nacionalizado portugués que juega en el Barcelona es el termómetro de la selección de Portugal. Maneja todos los [illegible] el veterano Luis Figo [illegible]

PARTICIPACIÓN EN MUNDIALES: Sólo estuvo en tres Copas del Mundo. En 1966 fue tercero [illegible]

PLAYBOY DICE: LLEGA CASI SEGURO A OCTAVOS DE FINAL, PERO ES MUY DIFÍCIL QUE SUPERE A HOLANDA O ARGENTINA EN ESA INSTANCIA.

Angola. Esta ex colonia portuguesa logró la primera clasificación para un campeonato mundial con la base del equipo que jugó el Mundial Sub 20 de 200[illegible]. Por influencia, juega un fútbol parecido al portugués, con buen toque de balón, pero sin mucha propensión [illegible] co es Luis De Oliveira [illegible] que lo dirigió en el Sub 20 y su táctica es 4-4-2.

LA FIGURA: Fabrice Akwá. Potente delantero de 29 años, desde muy joven jugó en el Benfica de Portugal y desde 1998 juega en Qatar, donde es una de las figuras de la liga asiática.

PARTICIPACIÓN EN MUNDIALES: Es debutante.

PLAYBOY DICE: ES MUY DIFÍCIL QUE SUPERE LA PRIMERA RONDA. JUEGA SU PRIMER MUNDIAL Y NO TIENE FIGURAS EN LAS LIGAS MÁS IMPORTANTES COMO PARA AVALAR SU CLASIFICACIÓN. SI PASA, SERÁ UNA GRAN SORPRESA.

Irán. [illegible] Branko Ivankovic [illegible] Blazevic cuando su país fue tercero en el Mundial 1998, este equipo conoce sus limitaciones, por lo que intenta defenderse con orden y contraatacar. El plan de base es el 4-4-2.

LA FIGURA: Ali Karimi. Fue el mejor jugador asiático de 2004 y juega en la Bundesliga nada menos que en el Bayern Munich. Un mediocampista con un amplio repertorio que marca y ataca con la misma facilidad. Es hábil y veloz, y además marca muchos goles.

PARTICIPACIÓN EN MUNDIALES: [illegible] del mundo. En 1978 terminó 14º y en 1998, 19º.

PLAYBOY DICE: NO CREEMOS QUE SUPERE LA PRIMERA RONDA, AUNQUE VA A SER UN RIVAL DIFÍCIL DE VENCER POR SU ESTILO ENMARAÑADO Y SU POTENCIA GOLEADORA.

méxico

portugal

angola

irán

Grupo E

ITALIA + REPÚBLICA CHECA + ESTADOS UNIDOS + GHANA

Italia: Con algunos jugadores tradicionales y otros de la nueva generación, como los delanteros Gilardino y Toni, el técnico Marcelo Lippi armó un equipo poderoso, con mucha lucha en la mitad de la cancha pero con ... que nace de la habilidad de Francesco Totti o de los ... de Mauro Camoranesi.

LA FIGURA: Luca Toni. A fuerza de goles, a los 27 años este delantero se ganó un lugar en la selección italiana. Potente, gran cabeceador y siempre oportuno, hace valer ... en el ...

PARTICIPACIÓN EN MUNDIALES: Estuvo en 15 de las 17 Copas del Mundo disputadas. Fue tres veces campeón (1934, 1938 y 1982) y dos veces subcampeón (1970 y 1994). En 2002 finalizó 15°.

PLAYBOY DICE: ESTÁ EN EL SEGUNDO GRUPO DE LA MUERTE ... VA A PELEAR LA CLASIFICACIÓN CON REPÚBLICA CHECA Y LOS ESTADOS UNIDOS. ES CANDIDATO A PASAR A OCTAVOS DE FINAL Y DESPUÉS, SI NO LE TOCA BRASIL, PUEDE PROGRESAR HASTA SEMIFINALES.

República Checa: Le costó clasificar, pero es un equipo muy poderoso que según el ranking de la FIFA está ... de ... Poborsky, Rosicky y Nedved.

LA FIGURA: Pavel Nedved. Había abandonado la selección, pero volvió para jugar los repechajes y darle el pase definitivo al Mundial. Un jugador con mucho talento que maneja los hilos del equipo.

PARTICIPACIÓN EN MUNDIALES: Como parte de Checoslovaquia, estuvo en ocho Copas del Mundo con dos subcampeonatos (1934 y 1962). Desde 1990 no participa, por lo que, como República Checa, es el primer Mundial.

PLAYBOY DICE: VA A PELEAR CON ITALIA Y LOS ESTADOS UNIDOS LA CLASIFICACIÓN PARA LA SEGUNDA RONDA. SI CLASIFICA LE PUEDE TOCAR BRASIL, POR LO QUE EL PRONÓSTICO NO ES MUY FAVORABLE.

Estados Unidos: Afirmado y con una liga de fútbol profesional, Estados Unidos va a jugar su quinto mundial consecutivo, algo que nunca soñó. El técnico Bruce Arena es el mismo del mundial anterior y esa continuidad de trabajo hace que tenga un amplio panorama de todos los jugadores norteamericanos por el mundo. Tácticamente utiliza un 4-4-2, atacando por las bandas con Beasley y Donovan.

LA FIGURA: DaMarcus Beasley. Nacido delantero, se convirtió en un carrilero con mucha capacidad de desborde. Juega en el PSV Eindhoven de Holanda, donde este pequeño jugador demuestra toda su agilidad y habilidad para manejar la pelota.

PARTICIPACIÓN EN MUNDIALES: Estuvo en siete ... primera, en 1930, cuando finalizó tercero. En 2002 tuvo un ...

italia

república checa

estados unidos

ghana

PLAYBOY DICE: PUEDE CLASIFICAR PARA LA SEGUNDA RONDA SI HACE VALER SU EXPERIENCIA EN EL JUEGO. LUCHARÁ CON REPÚBLICA CHECA Y CON ITALIA EN UNA ZONA MUY DIFÍCIL. SI SUPERA LA PRIMERA RONDA ES DIFÍCIL QUE SIGA.

Ghana: De gran actuación en selecciones juveniles, Ghana llega su primer campeonato mundial con un equipo potente, basado en un mediocampo ... principales ligas del mundo. Su técnico es el serbio Ratomir Dujkovic, un trotamundos al estilo Bora Milutinovic que dirigió en su país, en Venezuela, Myanmar y Ruanda. Su planteo es 4-4-2 con mucha movilidad.

LA FIGURA: Michael Essien. El mediocampista del Chelsea de Inglaterra es el patrón del equipo, por su habilidad y su despliegue. A los 23 años, y habiendo ganado todo con el Olympique de Lyon, pasó al Chelsea por 36 millones de euros, un récord en transferencias de jugadores africanos.

PARTICIPACIÓN EN MUNDIALES: Es debutante.

PLAYBOY DICE: VA A DAR LUCHA A TODOS, PERO LE TOCÓ UNA ZONA MUY DIFÍCIL, POR LO QUE ES MUY POSIBLE QUE SE QUEDE EN LA PRIMERA RONDA.

Grupo F

BRASIL + CROACIA + AUSTRALIA + JAPÓN

Brasil: Llega a este Mundial en su mejor momento, con cinco fantásticos, de los cuales uno va a tener que quedar en el banco de suplentes porque no hay lugar para todos. Tiene habilidad, potencia y el *jogo bonito* característico de Brasil. Su técnico Carlos Alberto Parreira tiene el desafío de equilibrar a un equipo con mucho juego y propone un 4-2-2-2, con la suma de los laterales tradicionales mandándose al ataque.

LA FIGURA: Ronaldinho. Es el mejor jugador del mundo. Ganó los premios de la FIFA y de L'Equipe en los últimos dos años. Un jugador completo, con habilidad, gran pegada y alegría para jugar por todo el frente de ataque.

PARTICIPACIÓN EN MUNDIALES: Es la única selección que estuvo en todos. Tiene 5 campeonatos Mundiales (1958, 1962, 1970, 1994 y 2002) y dos subcampeonatos (1950 y 1998).

CLARÍN DICE: ES EL GRAN CANDIDATO A GANAR EL CAMPEONATO MUNDIAL. SI SE ENCUENTRAN SUS ESTRELLAS ES IMPOSIBLE FRENARLO.

Croacia: Tercera participación consecutiva de Croacia en campeonatos mundiales después de su independencia de Yugoslavia. Un equipo con sello propio, de buen juego y mucha potencia física. Su entrenador es Zlato Kranjcar, que asumió en lugar de Oto Baric después de la Eurocopa 2004. Juega un 4-3-1-2 muy sudamericano, basado en el juego de su hijo Niko y de Klasnic como conductores de juego.

LA FIGURA: Iván Klasnic. Es la brújula del equipo; por sus pies pasan todos los ataques de Croacia y, además de su capacidad para el último pase, también convierte muchos goles. Es el jugador llave.

PARTICIPACIÓN EN MUNDIALES: Estuvo en los dos últimos Mundiales: en 1998 fue tercero y en 2002, 23º.

CLARÍN DICE: NO TENDRÍA QUE TENER PROBLEMAS PARA CLASIFICAR PARA LOS OCTAVOS DE FINAL JUNTO CON BRASIL. DESPUÉS, DEPENDE DE LOS RIVALES, PERO ES DIFÍCIL QUE SUPERE LA SEGUNDA RONDA.

Australia: Sorprendió al eliminar a Uruguay en el repechaje con mucha madurez y sabiendo manejar los tiempos del partido. Dirigido por el exitoso holandés Guus Hiddink, que ya condujo a Holanda en 1998 y logró un cuarto puesto con Corea en 2002, es un equipo que está cambiando su forma británica de jugar por otra con mejor trato del balón y llegadas por abajo. Tácticamente juega un 4-4-2.

LA FIGURA: Harry Kewell. [illegible] quien mejor interpreta el libreto de Hiddink, con su gran manejo y su inteligencia con la pelota. Las continuas lesiones no le permitieron continuidad en las eliminatorias, pero ahora, ya repuesto, es la carta de triunfo de Australia.

PARTICIPACIÓN EN MUNDIALES: Solamente estuvo en 1974 y terminó 14º.

CLARÍN DICE: [illegible]

Japón: Llega a su tercer Mundial de la mano del gran Zico, que le dio al equipo una impronta más brasileña, contando con su compatriota Alessandro Santos como distribuidor de juego y a Nakata y Nakamura como sus socios. Juega un 4-3-1-2 muy elástico pero sin laterales brasileños que vayan permanentemente al ataque.

LA FIGURA: Hidetoshi Nakata. Con sus pelos pintados de distintos colores, este mediocampista muestra gran habilidad y talento para asociarse con Santos en la creación de juego. Con varios años de experiencia en el fútbol italiano, va a jugar su tercer Mundial.

PARTICIPACIÓN EN MUNDIALES: Estuvo en las dos últimas Copas del Mundo. En 1998 finalizó 31º (entre 32) y en 2002, noveno.

CLARÍN DICE: A PESAR DE TENER JUGADORES EXPERIMENTADOS, ES MUY DIFÍCIL QUE SUPERE LA PRIMERA [illegible]

brasil

croacia

australia

japón

Grupo G

FRANCIA + SUIZA + COREA DEL SUR + TOGO

Francia. Comenzó haciendo un recambio generacional, pero después tuvo que apelar a los veteranos para clasificar al Mundial. Un equipo dirigido por Raymond Domenech, alumno de campeón del Mundo '98 Aimé Jacquet, que depende mucho de la genialidad de Zidane, de la garra y del gol de David Trezeguet. Juega 4-3-1-2.

LA FIGURA: **Zinedine Zidane.** Un jugador distinto que por sí solo puede resolver un partido. Inteligente, hábil y con una sensibilidad notable en sus pies. Había abandonado la selección pero decidió jugar este último mundial y después de retirarse del fútbol. Fue el héroe en 1998 y quiere repetir.

PARTICIPACIÓN EN MUNDIALES: Estuvo en once copas del mundo. Fue campeón en 1998 siendo local, y obtuvo un tercer puesto en 1958. En 2002 terminó 28º.

PLAYBOY DICE: LA PRIMERA RONDA LA TIENE MUY ACCESIBLE Y LA SEGUNDA PARECE QUE TAMBIÉN, AUNQUE DEBA ELIMINARSE CON UCRANIA. CANDIDATO A LLEGAR POR LO MENOS A SEMIFINALES, PORQUE LE TOCÓ EL CAMINO MÁS FÁCIL.

Suiza. Demostró mucho coraje en el repechaje al eliminar a Turquía en un clima muy hostil, pero futbolísticamente es un equipo de segundo nivel. Su técnico, el veterano Jacob Kuhn, plantea un juego romboidal para avanzar con pelota llevada al pie y pase seguro que le ha reportado éxito. El planteo de entrada es un 4-4-2, pero se adapta a las circunstancias de cada partido.

LA FIGURA: **Alexander Frei.** Un goleador frío y certero que anotó 22 goles en los 40 partidos que jugó la selección suiza. Generoso en el despliegue físico y gran ejecutor de tiros libres, es la carta de triunfo suiza.

PARTICIPACIÓN EN MUNDIALES: Estuvo en siete Copas del Mundo. Sus mejores actuaciones: sexto en 1938 y 1954 y séptimo en 1934 y 1950. No juega desde 1994, cuando terminó 15º.

PLAYBOY DICE: VA A PELEAR CON COREA EL SEGUNDO PUESTO EN EL GRUPO. DESPUÉS DEBERÁ ENFRENTAR A ESPAÑA O UCRANIA, POR LO QUE SU PRONÓSTICO NO ES BUENO.

Corea del Sur: Después del cuarto puesto en el Mundial pasado con el holandés Guus Hiddink, contrató a otro técnico de esa nacionalidad para seguir en la misma senda. Dick Advocaat, llamado el "pequeño general" por su estatura y su afán de mantener el orden casi militar. Advocaat trabaja con la base de la selección anterior y con el mismo 4-4-2 de su antecesor.

LA FIGURA: **Ji-Sung Park.** Hijo de uno de los más grandes delanteros de Corea, fue criado en Japón y Europa y actualmente juega en el Manchester United, después de pasar por el PSV de Holanda. Un mediocampista todoterreno que es incansable, corriendo y con buen manejo de balón.

PARTICIPACIÓN EN MUNDIALES: Estuvo en seis Copas del Mundo, y en las cinco primeras no pasó la primera ronda. En 2002, como local, fue cuarto.

PLAYBOY DICE: VA A PELEAR CON SUIZA LA CLASIFICACIÓN A OCTAVOS DE FINAL. SI LA LOGRA, PUEDE CRECER FUTBOLÍSTICAMENTE Y SER UNA AMENAZA PARA ESPAÑA O UCRANIA.

Togo: Sorprendió su clasificación al Mundial. Desde hacía dos años estaba trabajando con el técnico nigeriano Stephen Keshi para llegar a este logro, y sin embargo lo echaron después de la Copa África y lo reemplazaron por el veterano alemán Otto Pfister. Basa su juego en la velocidad y la destreza física de sus jugadores. Tácticamente juega un 4-3-1-2.

LA FIGURA: **Emanuel Adebayor.** Centro delantero de 1,90 m. de estatura, con gran destreza física y buena técnica. Juega en el Mónaco de Francia y fue desequilibrante en las eliminatorias.

PARTICIPACIÓN EN MUNDIALES: Es debutante.

PLAYBOY DICE: ES DIFÍCIL QUE PASE LA PRIMERA RONDA. VIENE A SU PRIMER MUNDIAL A GANAR EXPERIENCIA Y A MOSTRAR A SUS JUGADORES POR EL MUNDO.

francia

suiza

corea del sur

togo

Grupo H

ESPAÑA • UCRANIA • TÚNEZ • ARABIA SAUDITA

España. [illegible] clasificado en el repechaje, porque perdió su grupo [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] para levantar a su equipo. Su planteo es un 4-2-2-2 [illegible]

LA FIGURA: Raúl. Una grave lesión casi lo deja afuera [illegible] [illegible] es poco menos que una leyenda viviente.

PARTICIPACIÓN EN MUNDIALES: [illegible] cuando terminó cuarto. En 2002 terminó quinto.

PLAYBOY DICE: LE TOCÓ UN GRUPO MUY ACCESIBLE, POR LO QUE TENDRÍA QUE CLASIFICAR SIN PROBLEMAS A OCTAVOS DE FINAL. DESPUÉS LA COSA SE LE COMPLICA, PERO SI GANA SU ZONA VA A TENER CHANCES DE SEGUIR PORQUE ELUDIRÍA A FRANCIA.

Ucrania. Fue el primer equipo europeo en clasificarse para el Mundial, con un esquema muy [illegible] pero basado en el ataque. Su entrenador es el ex gran [illegible] de la Selección soviética Oleg Blochin, un delantero increíble [illegible]

LA FIGURA: Andriy Schevchenko. [illegible] hábil y de gran potencia física, es uno de los delanteros más completos del mundo. Sus actuaciones en el Milan [illegible]

PARTICIPACIÓN EN MUNDIALES: Es debutante.

PLAYBOY DICE: VA A SUPERAR CON COMODIDAD LA PRIMERA RONDA Y EN OCTAVOS DE FINAL PUEDE HACER VALER SU POTENCIA. PARA NOSOTROS LLEGA POR LO MENOS A CUARTOS DE FINAL.

Túnez. Es la única selección africana con experiencia que llega al Mundial, y su juego se basa en la velocidad y la destreza física de sus futbolistas, la mayoría de ellos jugando en la liga francesa. Su técnico es Roger Lemerre, que con Francia ganó la Eurocopa [illegible] desborde por los costados.

LA FIGURA: Hatem Trabelsi. Desde el costado izquierdo de su defensa, recorre todo el sector y es un magnífico trepador [illegible] reconocido de Túnez y líder por naturaleza.

PARTICIPACIÓN EN MUNDIALES: [illegible] Fue noveno en 1978, 26º en 1998 y 29º en 2002.

espana

ucrania

tunez

arabia saudita

PLAYBOY DICE: PUEDE SER PELIGROSA [illegible] A ESPAÑA O UCRANIA. TIENE VELOCIDAD Y GOL, AUNQUE ES UN EQUIPO SIN DEMASIADO JUEGO.

Arabia Saudita. Clasificado por el argentino Gabriel Calderón, va a ser dirigido por el brasileño Marcos Paquetá. Es su cuarto Mundial consecutivo. Su táctica es 4-4-2 y su juego se basa en la fuerza y la velocidad de sus delanteros.

LA FIGURA: Sami Al-Jaber. Estuvo retirado dos años y Gabriel Calderón lo convenció para que volviera a jugar. El delantero de 34 años fue fundamental para la clasificación. Es el único jugador saudí que actuó en Europa, ya que en 2000 lo hizo en el Wolverhampton Wanderers de la liga [illegible]

PARTICIPACIÓN EN MUNDIALES: Estuvo en las tres últimas Copas del Mundo. En 1994 fue 12º, en 1998, 28º y en 2002, 32º.

PLAYBOY DICE: DESPUÉS DE LA CLASIFICACIÓN [illegible] QUE RENUNCIARA CALDERÓN. SUS POSIBILIDADES [illegible] RONDA SON MÍNIMAS.

EL GRUPO DE LA MUERTE

PARA LOS QUE VIVEN EN UN PALMITO: HOLANDA, SERBIA Y MONTENEGRO Y COSTA DE MARFIL SON NUESTROS PRIMEROS RIVALES EN ALEMANIA. EN ESTAS PÁGINAS, CONOCÉ LAS RAZONES POR LAS QUE, SE DICE, LAS INTEGRANTES DEL GRUPO C SON MORTALES.

serbia

costa de marfil

mundial alemania 06

los top 11

[illegible] EL MAS TRON[illegible], EL MAS V[illegible] [illegible] ENTRE PAR[illegible]IDO [illegible] PARA PROMOVER E[illegible] DEBATE

TEXTO. GUSTAVO GRAB[illegible]A

JENS LEHMANN

AL ARCO. Jens Lehmann [illegible] Arsenal llegó a la [illegible] Champions [illegible] el penal decisivo de Riquelme en la semifinal contra el Villarreal. Con un estilo sobrio, es genial bajo los tres palos y da seguridad en los centros.

CICINHO

DEFENSA. Lateral por derecha: Cicinho [illegible] Real Madrid [illegible] Primer marcador central: Rio Ferdinand [illegible] Segundo marcador central: Ricardo Carvalho [illegible]

RICARDO CARVALHO

[illegible] Lateral por izquierda: Carlos Salcido. Alguien dirá que estamos locos por postular [illegible] Lo quiero en mi equipo.

CARLOS SALCIDO

MEDIOCAMPO. Frank Lampard [illegible] de media distancia. Con 27 años, es uno de los hombres del momento. Patrick Vieira: [illegible] Lionel Messi [illegible] Kaká [illegible] alma y define como media punta, el brasileño que juega en el Milan llega al [illegible] Andrei Schevchenko [illegible] Ronaldinho [illegible] delantero del Barcelona de 26 años tiene robo. Y mucho robo.

FRANK LAMPARD

LIONEL MESSI

KAKA

RONALDINHO

los mas troncos:

#01 CARLOS TENORIO: juega en el fútbol árabe y lo salva la portación de apellido. el bueno de los Tenorio es Edwin, su hermano, mediocampista y [illegible]

#02 ARJEN ROBBEN. [illegible] jugador más sobrevalorado del último lustro. Desborda siempre, pero tira los [illegible]

#03 LUIS FIGO: [illegible] desde que Metelar [illegible] Real Madrid [illegible]

#04 MATEJA KEZMAN: [illegible] Atlético de Madrid.

#05 FABIAN BARTHEZ: [illegible]

#06 MICHEL SALGADO: [illegible] Real Madrid [illegible]

#07 JOSÉ CARDOZO: [illegible] San Lorenzo sabe de lo que estamos hablando.

#08 NAOHIRO TAKAHARA. [illegible] Hamburgo define como come, con palitos.

#09 CAFÚ: [illegible] les de Mundiales, vaya y pase. Pero [illegible]

#10 PABLO MASTROENI: [illegible] Mundial.

#11 MARCO MATERAZZI: [illegible] actual.

JUAN SEBASTIÁN VERÓN: lo ponemos de entrada, como para generarnos el odio de todos. Pero [illegible] José debería haberle dado una chance.

SERGIO AGÜERO: porque [illegible] del fútbol argentino de la última década.

SAMUEL ETO'O: [illegible] 9 del Barça [illegible] mundo. Pero [illegible]

EDGARD DAVIDS: tremendo [illegible]

CHRISTIAN VIERI: el Toro de [illegible]

ROBBIE KEANE: es un fenómeno que la descosió en el Tottenham, pero Irlanda se quedó afuera.

MARIANO PERNÍA: [illegible] de la liga española. Se nacionalizó y, aun así, [illegible]

DARREN BENT: es el inglés [illegible] Premier [illegible] Bretaña, lo dejó [illegible]

BORA MILUTINOVIC: debería [illegible] ronda. Lo esperamos en 2010.

THOMAS GRAVESEN: [illegible] Real Madrid.

HASAN SAS: [illegible]

los que pueden romperla:

#01 CESC FABREGAS: el español es un diamante en bruto. Si Aragonés se decide a ponerlo de titular este volante por izquierda del Arsenal de 19 años, puede explotar.

#02 PETER CROUCH: la jirafa del Liverpool cabecea hasta los ladrillos. Con las lesiones de Rooney y Owen, el rubio es fijo para [illegible] de ataque de Inglaterra.

#03 LUCA TONI: [illegible] Calcio 05/06 se puede recibir de star.

#04 MICHAEL BALLACK: eterna promesa del Bayern Munich, [illegible] toda Alemania [illegible] ser un grande, tendrá marquesina de neón.

#05 CRISTIANO RONALDO: [illegible] defensores.

#06 DJIBRIL CISSE: el delantero del Liverpool es [illegible] Francia.

#07 CARLOS TEVEZ: Carlitos way para todo el mundo, es la gran promesa argentina. Guapo, encarador y habilidoso, si le sale una, le salen todas.

#08 ZLATAN IBRAHIMOVIC: [illegible] para ocupar espacios vacíos y jugar a un toque. Después no digas que...

#09 JAN VENNEGOOR OF HESSELINK: [illegible] holandesa.

#10 NELSON CUEVAS: [illegible] Después lo volvemos a insultar tranquilos.

#11 RONALDO GÓMEZ: [illegible] para este Mundial [illegible]

- **ALEMANIA-COSTA RICA:** 9 de junio, 13 hs., por América, Telefé y Canal 13 más DirecTV.
- **INGLATERRA-PARAGUAY:** 10 de junio, 10 hs., Telefé y DirecTV.
- **ITALIA-GHANA:** 12 de junio, 16 hs., Canal 13 y DirecTV.
- **BRASIL-CROACIA:** 13 de junio, 16 hs., Canal 13 y DirecTV.
- **ESPAÑA-UCRANIA:** 14 de junio, 10 hs., TyC Sports y DirecTV.
- **HOLANDA-COSTA DE MARFIL:** 16 de junio, 16 hs., Telefe y DirecTV.
- **FRANCIA-COREA:** 18 de junio, 16 hs., América y DirecTV.
- **SUECIA-INGLATERRA:** 20 de junio, 16 hs., Canal 13 y DirecTV.
- **PORTUGAL-MÉXICO:** 21 de junio, 11 hs., América y DirecTV.
- **REPÚBLICA CHECA-ITALIA:** 22 de junio, 11 hs., Canal 13 y DirecTV.
- **TOGO-FRANCIA:** 23 de junio, 16 hs., TyC Sports y DirecTV.

GRUPOS

A B C D E F G H

ALEMANIA VS COSTA RICA

POLONIA VS [illegible]

INGLATERRA VS PARAGUAY

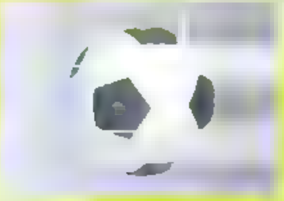
T. TOBAGO VS SUECIA

ARGENTINA VS COSTA DE MARFIL

SERBIA MONTENEGRO VS HOLANDA

MÉXICO VS IRÁN

ANGOLA VS PORTUGAL



EE.UU VS REP. CHECA

ITALIA VS GHANA

AUSTRALIA VS JAPÓN

COREA VS TOGO

BRASIL VS CROACIA

FRANCIA VS SUIZA

ESPAÑA VS UCRANIA

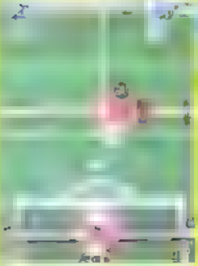
[illegible] VS ARABIA SAUDITA

ALEMANIA VS POLONIA

INGLATERRA VS T. TOBAGO

ECUADOR VS COSTA RICA

SUECIA VS PARAGUAY



ARGENTINA VS MONTENEGRO

MÉXICO VS ANGOLA

HOLANDA VS C. DE MARFIL

PORTUGAL VS IRÁN

REP. CHECA VS GHANA

ITALIA VS EE.UU

JAPÓN VS CROACIA

BRASIL VS AUSTRALIA

FRANCIA VS COREA DEL SUR

TOGO VS SUIZA

A. SAUDITA VS UCRANIA

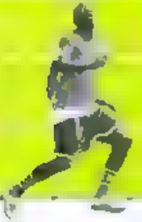
ESPAÑA VS [illegible]

ECUADOR VS ALEMANIA

[illegible] VS POLONIA

SUECIA VS INGLATERRA

PARAGUAY VS T. TOBAGO



HOLANDA VS ARGENTINA

PORTUGAL VS MÉXICO

C. DE MARFIL VS SERBIA MONT.

IRÁN VS ANGOLA

REP. CHECA VS ITALIA

JAPÓN VS BRASIL

GHANA VS EE.UU

CROACIA VS AUSTRALIA

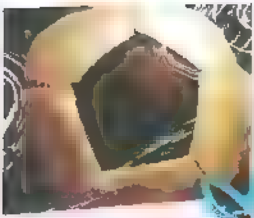
TOGO VS FRANCIA

A. SAUDITA VS ESPAÑA

SUIZA VS COREA DEL S.

UCRANIA VS [illegible]

1° Grupo A vs 2° Grupo B
1° Grupo C vs 2° Grupo D
1° Grupo B vs 2° Grupo A
1° Grupo D vs 2° Grupo C
1° Grupo E vs 2° Grupo F
1° Grupo G vs 2° Grupo H
1° Grupo F vs 2° Grupo E
1° Grupo H vs 2° Grupo G
30/6
vs
30/6
vs
1/7
vs
4/7 6:00hs
vs
SEMIFINAL
5/7
vs
8/7 6:00hs
vs
3° PUESTO
9/7 6:00hs
vs
1° PUESTO



para mirarlo por teve

TEXTO: SILVIA GÓMEZ

Ya estamos. Es el mes del Mundial. Y pensar que cuando salió el primer número de **PLAYBOY** [illegible] más que [illegible] hay que adueñarse del control remoto y elegir sin un pe[illegible] que relatos y comentarios [illegible] acompañarán [illegible]

>> TYC SPORTS. Se sabe: compró los derechos para transmitir los 64 partidos que se jugarán en este campeonato. 32 de ellos se podrán ver en directo, pero, lógicamente, por la superposición de horarios, los restantes se pasarán en diferido. La dupla destacada será la que formarán Walter Nelson como relator y Alejandro Fabbri como comentarista.

>> DIRECTV. Con las posibilidades de [illegible] sión satelital, hay chances de ver todos [illegible] [illegible] cámara, permite dividir la pantalla en cuatro para empacharse de jugadas y goles en simultáneo. Eso sí, a rezar para que no llueva porque se puede cortar la señal. Todos los canales de aire transmitirán los partidos de Argentina en la primera fase y el partido inaugural entre Alemania y Costa Rica (9 de junio, 13 hs.). [illegible] transmisión dependerá después de la suerte [illegible]

>> CANAL 13. Con Enrique Macaya Márquez y Sebastián Vignolo como dupla principal, y con dos cámaras exclusivas en las canchas, emitirá en vivo los siguientes partidos de la primera ronda:

SERBIA Y MONTENEGRO VS. HOLANDA (11 DE JUNIO, 10 HS.)
[illegible]
BRASIL VS. CROACIA ([illegible] DE JUNIO, 16 HS.)
[illegible] (19 DE JUNIO, 16 HS.)
SUECIA VS. INGLATERRA (20 DE JUNIO, 16 HS.)
REP. CHECA VS. ITALIA (22 DE JUNIO, 11 HS.)

>> TELEFE tendrá a Mariano Closs, Fernando [illegible] como conductor [illegible]

INGLATERRA VS. PARAGUAY (10 DE JUNIO, 10 HS.)
ALEMANIA VS. POLONIA (14 DE [illegible]
HOLANDA VS. C. DE MARFIL (16 DE [illegible]
[illegible] VS. ESTADOS UNIDOS (17 DE [illegible]
BRASIL VS. AUSTRALIA (18 DE JUNIO, 13 HS.)
JAPÓN VS. BRASIL (22 DE JUNIO, 16 HS.)

>> AMÉRICA contará c[illegible] de Carlos Salvador Bilardo, DT campeón del mundo, ginecólogo, personaje [illegible] padre de los alfileres y del "gatorei" [illegible] dúo de relator y comentarista estará compuesto por Alejandro Fabbiani y Gustavo López. El canal, que estrena un camión de [illegible]

[illegible] VS. SUIZA (13 DE JUNIO, 13 HS.)
SUECIA VS. PARAGUAY (15 DE JUNIO, 16 HS.)
[illegible] (16 DE JUNI[illegible]
[illegible]

>> CANAL 9 recupera a un destacado relator: el uruguayo Marcelo Araujo. Además, estarán comentando el periodista Fernando Pacini y el [illegible] con doca. Así [illegible] el país se asegura a un cabulero de [illegible]

LA PERSONA DETRAS DEL PERSONAJE

[illegible] es que hay gente de mierda en este país [illegible] Santa nada, que [illegible] No, no me puse en bolas [illegible] Desnudarse es [illegible] "Se puso en bolas". Y eso me duele, me molesta [illegible]

PLAYBOY: [illegible] pero por más que pienses que no te entienden [illegible] ¿Sentís que tenés [illegible]?

PEÑA: [illegible] siempre [illegible]

PLAYBOY: [illegible]

PEÑA: [illegible] me [illegible] las pelotas. [illegible]

PLAYBOY: [illegible]

PEÑA: [illegible] que todo el mundo viva bajo tus reglas [illegible] Yo quiero amar [illegible] Pero es eso: amarnos.

PLAYBOY: [illegible] que es para vos?

PEÑA: [illegible] cada uno tiene su [illegible] lo horrible que es mucha gente [illegible] para que la gente vea [illegible] Lo que pasa es que la gente no [illegible] las personas, esa [illegible]

PLAYBOY: [illegible]

PEÑA: [illegible] los discos, con mi llegada [illegible]

PLAYBOY: [illegible]

[illegible] Yo obedezco a mi [illegible] y para mí eso no es [illegible] de mis voluntades [illegible] eso sí sería una catástrofe.

PLAYBOY: ¿Y cómo hacés para [illegible] todos los días a las cinco de la mañana?

PEÑA: No, con el horario está todo bien, [illegible] a usar la computadora, entonces [illegible] todos los diarios. [illegible] *El País* de España, que [illegible] página de [illegible] *Clarín*, *La Nación*, voy leyendo distintos diarios.

PLAYBOY: ¿Siempre te gustó leer los diarios?

PEÑA: Sí, siempre. Pero por una cuestión de claustrofobia [illegible] lo que pasa afuera [illegible] porque nunca me [illegible] Nadie [illegible] no leo los diarios [illegible] aunque no tenga el programa de radio.

PLAYBOY: ¿Y qué buscás en los diarios?

PEÑA: Las noticias [illegible] las descarto. Y de esas noticias [illegible] Por ejemplo, hoy [illegible] un chico de seis años que se [illegible] delante de una chica de seis años y [illegible] Entonces hice una pregunta al aire que era: "¿Cuál fue tu primer amor?" [illegible] en vez de convertirla en escándalo, traté de pensar [illegible] nos pasa a todos".

PLAYBOY: ¿Cuándo te [illegible] por primera vez?

PEÑA: Un día que con un amigo [illegible] armamos [illegible] en el patio de mi casa [illegible]

"YO ME SALVÉ. YO ESTABA DESTINADO A SER UN ENFERMO. YO PUDE INDUCIR ESA ENFERMEDAD Y LA PUDE TRANSFORMAR EN ARTE".

PEÑA: [illegible] las cosas [illegible] a las seis [illegible] después sigue el día. A veces sigo de [illegible] y a veces duermo hasta las seis. A veces [illegible]

PLAYBOY: [illegible] de actividades diarias con horarios [illegible] tiempo [illegible] esas actividades para estar [illegible]

PEÑA: [illegible]

[illegible] y [illegible] que nos íbamos de campamento, y estaban [illegible] los chicos de enfrente [illegible] en la carpa [illegible] me fui a dormir al lado suyo [illegible] Y a mí me gustaba que me [illegible] me empezó a [illegible] el pasto. Y cuando me [illegible] dije "Basta" [illegible] que el amor no es [illegible]

PLAYBOY: ¿Cómo que el amor no existe? ¿Acabás de decir que tu misión es difundir el amor.

PEÑA: Y sí, es muy probable que yo esté tratando de propagar algo que no existe. Creo que existe el amor hacia las cosas, pero hacia las personas es muy difícil. Nos estamos metiendo en un tema muy filosófico, pero realmente creo que [illegible] el amor. Me di cuenta hace seis años. No te vayas a creer que nací con esta incredulidad de [illegible]. Hace seis años empecé a ser más escéptico [illegible]

PLAYBOY: ¿Y tiene que ver con [illegible] de algún amor?

PEÑA: No, no tiene que ver con pareja. Está relacionado con un [illegible] de amar al prójimo.

PLAYBOY: Bueno, si existe el amor hacia las cosas, ¿qué representan para vos el teatro y la radio?

PEÑA: El teatro es mi vida. A mí me encanta estar en la radio, [illegible] pero podría estar sin hacer radio porque no es lo más importante en mi vida. Nunca lo fue.

PLAYBOY: No fue algo que vos buscás.

PEÑA: No, a mí me buscó [illegible]. Y le agradezco, [illegible] es mi padre [illegible] pero [illegible] que yo busqué siempre fue el teatro. Sin el teatro no podría vivir. Porque yo no actúo, yo vivo en el escenario. Por eso a veces las funciones me salen como el orto. Porque yo vivo en el escenario y no [illegible] tengo nada planeado.

PLAYBOY: ¿Tampoco hay texto?

PEÑA: Sí, hay un texto, pero no ensayo. Y así es como me encuentro con las cosas que me encuentro. Sé que soy un actor caótico, desconcertado. La gente cuando me viene a ver dice: "Mmm, pensaba que iba a ser [illegible] cosa, me desilusioné".

PLAYBOY: Bueno, toda la gente [illegible] porque tenés muchísimo público [illegible]

PEÑA: No, obviamente, pero en general provoco una desilusión [illegible]. A lo mejor cuando vas dos o tres veces te pasa como con una canción [illegible] que te termina gustando. Soy muy caótico en el escenario, y es en donde le pido a [illegible]

PLAYBOY: Todo esto que contás te pasa en tus obras, donde vos actuás, escribís y dirigís. ¿Pero qué te pasa cuando tenés que adaptarte a una obra de otro, con un elenco y un director?

PEÑA: Me adapto como el orto. Cada vez estoy más lejos de eso y no quiero hacer ni televisión [illegible] obras de otros. Para mí el verdadero ser [illegible] porque no quiero usar la palabra actor, el que vive en el escenario, tiene que interpretar lo que escribió. Soy fanático de Antonin Artaud, me siento muy identificado con él. Lo descubrí hace tres o cuatro años, antes no tenía idea de su existencia. Y cuando comencé a leerlo, porque me lo recomendó un oyente, dije: "Éste soy yo". Y ahí pensé [illegible], entonces hay [illegible] de este [illegible]

PLAYBOY: ¿A [illegible] conocer a Artaud te sentías un marciano?

PEÑA: Y claro, porque no tenía referencias para atrás. En cambio ahora alguien puede decir "Se parece a Artaud". Y teniendo esa referencia ya no puedo ser tan malo. No estoy tan solo. De todos modos, lo que [illegible] lo que queda claro es que yo no quiero hacer de [illegible] el [illegible] Sinceramente quiero hacer lo que quiero hacer. Y ahí es donde la gente se confunde y cree que me pinto las uñas porque quiero impresionar. No, yo me pinto las uñas porque soy una [illegible]. Y yo en el teatro [illegible] porque me parece que es el momento en que necesito que me admiren. Y estoy muy orgulloso cuando lo hago. Pero se acaba la función y otra vez soy corriente. A mí me cuesta mucho ser corriente, tengo una vanidad muy exagerada. Entonces en el escenario soy un pavo real.

PLAYBOY: ¿Qué relación tenés con la droga?

PEÑA: [illegible] pero no me importa, la consumo y me gusta. Y no pienso compartir ese sentimiento con nadie. No trabajo para la DEA, no quiero dar clases a nadie. Es un tema [illegible] privado, y no opino de [illegible].

PLAYBOY: Justamente es eso lo que me llamó la atención. Esa condición tuya de consumidor no conflictuado y, por lo tanto, no adicto.

PEÑA: Eso que me estás diciendo habla muy mal de tu relación con la cocaína (risas). No, en serio, para mí no es un tema. Para mí un tema es mi relación con mi mamá, no mi relación con la cocaína. Tomar cocaína es como fumar o hacerse la paja: son vicios. Basta.

PLAYBOY: ¿No hay conflicto?

PEÑA: No, no hay. ¿Querés que haya?

PLAYBOY: No, lo que pasa es que esta falta de conflicto parece novedosa para lo que socialmente se quiere imponer como "el terrible flagelo de la droga".

PEÑA: Entonces no viniste a escucharme y querés torcer mis respuestas. ¿Y si te hago yo un reportaje a vos? ¿Con qué te drogas?

PLAYBOY: Con cerveza, vino tinto, marihuana y flan con dulce de leche.

PEÑA: Esto no vas a ponerlo, seguro. Entonces después quedo yo como un boludo.

PLAYBOY: Por supuesto. Pero dale, ya que no podemos hablar de cocaína, hablemos de tu mamá. Ése sí es un tema, ¿no?

PEÑA: Era un tema, hasta que escribí *La bufona tragedia del corpiño*. Ahora no es más un tema. Me liberé de mi madre. Yo por cada problema que tengo por año escribo una obra. Una vez estaba muy enamorado de un chico que se llamaba Matías Queen y escribí *Yo, chancho glamoroso*, una obra donde él se enamoraba de mí y yo me enamoraba de él, y lográbamos ser pareja. Y ahora estoy enamorado de un chico que se llama Patricio y la obra que voy a hacer el año que viene se llama *Al agua pato* (risas). En serio, es terapéutico. Por eso te digo que yo no soy actor, soy un ser viviente que sufre y goza en el escenario, y la gente llega para verme descargar. Y yo no sé por qué extraña razón la gente viene. Pero viene. Soy muy buen actor pero yo no iría a ver a un tipo que tiene problemas personales.

PLAYBOY: ¿No irías a ver a un tipo como vos?

PEÑA: No, realmente no. Lo criticaría, diría: "Se hace el moderno, es un pelotudo, que vaya a un psiquiatra. Mejor voy a ver a Norma Aleandro".

PLAYBOY: ¿Vas a ver teatro?

PEÑA: Sí, muchísimo.

PLAYBOY: ¿Qué ves?

PEÑA: De todo. Voy al off, voy a Corrientes, veo revista, las obras del San Martín, el Callejón... me gusta todo, porque para mí sirve todo. No soy de esas personas que dicen: "Corona no me gusta". No, me gusta todo y de todo saco algo. No es copiar, es que me multiplico.

PLAYBOY: ¿Qué fue lo último que viste?

PEÑA: El ballet contemporáneo de Mauricio Wainrot. Y hubo un último cuadro, que se baila "Bésame mucho", que casi me mata. Terminé llorando, no podía salir del teatro. Y después voy a ver *El champán las pone mimosas*. Me encanta.

PLAYBOY: ¿Qué es lo que te gusta de *El champán las pone mimosas*?

PEÑA: Y... el vodevil, lo burdo, las minas, el culo, las tetas, lo barato de que una mina aparezca con un uniforme de mucama y que haya un tipo mirándole el culo. Me encanta. La escenografía de mierda también me parece genial. Que alguien se anime a poner eso y que vayan 400 personas por noche, ese fenómeno me parece genial. Y yo también soy una de esas 400 personas, porque me encanta. No creo que haya nada feo en la vida. Me parece que todo tiene su forma bonita.

PLAYBOY: ¿Todo?

PEÑA: Todo. Escucho a Baby Etchecopar, con eso creo que queda claro que es todo, porque peor que eso... y lo escucho y me divierto, me río. Y lo detesto, y no estoy de acuerdo, y a veces me lo encuentro en el lavadero de autos y le digo: "Sos un hijo de mil putas pero te quiero". Y él me dice: "Vos también". Y es muy raro, qué sé yo. Es un matrimonio.

"NO TENGO ESE EDIPO DE QUERER COGERME A MI MAMÁ. CUANDO MI MAMÁ ME TOCABA LA CABEZA, YO LA SACABA. NO TUVE LA INTELIGENCIA PARA SABER QUE EL RESTO DE LAS MUJERES NO ERA ASÍ".

PLAYBOY: ¿Amor?

PEÑA: No, no es amor. Es morbo.

PLAYBOY: Antes hablaste de tu vieja. ¿Y con tu viejo qué pasó?

PEÑA: Mi papá fue el único que entendió mi homosexualidad. Y se lo dijo a un socio de él de una manera muy poética. Le dijo: "A Fernando no le gusta el fútbol". Y a mí me pareció genial. Y nunca me dijo nada, mi papá. El problema fue mi mamá. Yo soy homosexual porque a mí me gustan los hombres, pero mi inclinación dentro de mi homosexualidad es con mi madre. Por eso cuando yo cojo con una mujer, en un punto siento que se me baja. Cojo, cojo, cojo, la tengo parada porque miro la pija, los huevos, la concha, estoy con ese morbo, y la domino, porque es más chiquita que yo, y me siento el macho, y me toco los pelos, pero en un punto se me cruza mamá y se me baja la pija.

PLAYBOY: Cero Edipo.

PEÑA: Claro, no tengo ese Edipo de querer cogerme a mamá. No quiero cogerme a mamá, porque a mí cuando mamá me tocaba la cabeza, yo la sacaba. Y no tuve la inteligencia suficiente como para saber que ésa era mi mamá, pero el resto de las mujeres no era así. Asocié todo y tuve ese quilombo con las mujeres. Siempre siento que el amor de las mujeres es estratégico. En cambio los hombres siempre quedan pasmados. Como vos ahora. Por el contrario, una mujer ahora siempre estaría buscando

la doble respuesta. Por eso me fascinan mis mejores amigas [illegible] tes. Pero yo no puedo hacer el amor, ni coger, ni estar en pareja con alguien que es tan perverso. Yo quiero parejas hombres para [illegible] [illegible]

PLAYBOY: ¿Quién sentís que sacó lo mejor de vos?

PEÑA: Yo. Yo me salvé. Yo estaba destinado a ser un enfermo. Y yo [illegible] y pude educar esa enfermedad y la pude transformar en arte haciendo una burla de todo ese quilombo. Y el único que tuvo la fuerza para hacer eso fui yo. Me ayudaron varios psiquiatras, pero si [illegible] hubiera tomado la decisión y en un momento no me hubiera mirado [illegible] no hubiera dicho: "Puto, si acá no virás sos un enfermo [illegible] queda el Rivotril y ser un medicado", si no hubiera sabido hacerme [illegible] de esa deformidad o convertirla en algo bello y hermoso, no estaría acá. Yo saqué lo mejor de mí. Y no es vanidad y no es pedantería. [illegible] pedo, y creo que cuando uno debe reconocer algo en uno debe [illegible] porque si no vienen los complejos, las boludeces y la falta de amor pro[illegible] [illegible]

PLAYBOY: ¿Te salvaste de que te mataran los personajes?

PEÑA: No, no, no, porque en ese momento estaba lejos de los personajes. Me hubiera [illegible] me hubieran [illegible] mis pesadillas en la [illegible] Esa cosa de: "¿Fernando, vamos a jugar al fútbol?" Y yo: "No". Y [illegible]: "Puto, maricón, deforme". Y mi madre: "Andá a jugar [illegible]" Y yo: "No quiero, no me gusta". Y ella: "Sos de la [illegible] [illegible] todos juegan al fútbol". Y yo: "Bueno, yo no". Y ella: "¿Qué hacés en tu [illegible] encerrado?" Y yo: "[illegible]". Y ella: "Pero hay sol, ¿cómo [illegible] con sol?" Y yo: "A mí me gusta". Y ella: "¿Y por qué [illegible] con Pedro?", que era mi mejor amigo de la secundaria. Y yo: "Y [illegible] [illegible]?" Y yo: "No, quiero estar con Pedro". Y ella: "¡Qué relación extraña! No quiero que Pedro venga a dormir nunca más". Me tortura. Alguien cuando lea esto puede pensar "Se hace la víctima". No, no es [illegible] [illegible]. Tenía una [illegible] así. Y tengo padre ausente.

PLAYBOY: ¿Cómo fue eso? ¿Recordás un momento preciso?

PEÑA: [illegible] que mi mamá me dijo: "No quiero un puto en [illegible] casa". Y entonces me trajo y me dijo: "¿Optás por la comodidad de quedarte en tu casa o te vas?" Y me fui a la casa de Juan Carlos Coronel, que era peluquero y era mi amigo, y vivía en la calle [illegible], en Núñez. De ahí nació el personaje de Roberto Flores. Y hoy vive y te lo puedo presentar. Viví un año y medio con él.

PLAYBOY: ¿Ese fue el momento en que sentiste que zafaste?

PEÑA: [illegible] que si no me comía el agua, que era mi madre [illegible]

PLAYBOY: [illegible]

PEÑA: [illegible] es arte [illegible] tomando el suelo y es arte. Porque todos los que están mirando se [illegible] [illegible] "Está loco". Cuando [illegible] alguien se despierte, eso es arte. Entonces [illegible] es arte. Yo sentí una gran [illegible] El arte [illegible] todo. El arte [illegible] [illegible]

PLAYBOY: ¿Y el teatro cuándo apareció?

PEÑA: Eso estuvo siempre, desde chiquitito. No hace falta un escenario [illegible] ser Fernando, porque hablo en serio, y ahora seguramente termine esta [illegible] y me deprimo y me angustio. Porque hablé de mí. [illegible] gusta hablar de mí. Me cuesta mucho ser yo. Es más fácil ser el payaso [illegible]

PLAYBOY: [illegible]

PEÑA: [illegible] tengo idea. Me da mucha vergüenza hablar de mí [illegible] [illegible] hacer cosas raras, no sé. Me da vergüenza, es eso.

PLAYBOY: Sin [illegible] te permitís contar todo.

PEÑA: [illegible] pero eso es distinto. Cuento mis actos, pero no [illegible] [illegible]. Yo puedo contar que chupé cuatro pijas a la noche y no [illegible] [illegible] si te cuento lo que hacía yo solo encerrado en mi cuarto [illegible] la vergüenza. La vergüenza es [illegible] individual [illegible]

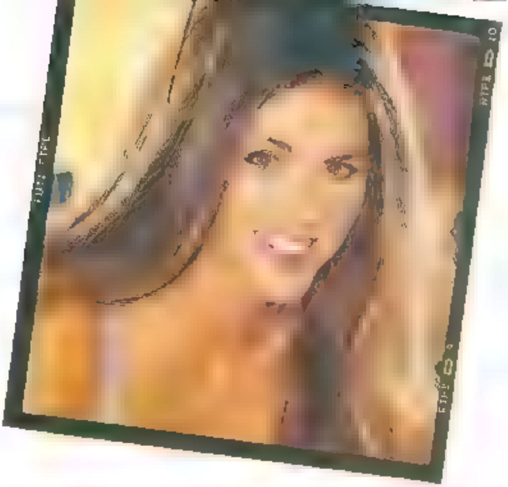
PLAYBOY: [illegible]

PEÑA: Sí, y el día que me falte lo más probable es que me muera. No [illegible] [illegible], pero entraré en una depresión, no me bañaré, llamaré [illegible] que me cojan, me hundiré en la droga, no atenderé el teléfono y bueno, me marchitaré. Porque morirse no es biológico, es desaparecer. ■

PLAYMATE
alison
WAITE ESTÁ POR

playa
Makoa. Es un
que significa

PLAYMATE
JUNIO.06



Alison Waite

Edad: 24 años.

Lugar de nacimiento: Los Altos, California.

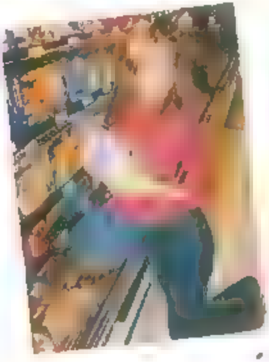
Proyectos: viajar por el mundo, luego de estudiar medicina.

Me gusta: los animales, la sinceridad, la espontaneidad y el optimismo.

No me gusta: la mentira, la indiferencia y la gente insegura.

Música favorita para una fiesta: The Black Eyed Peas

Deporte favorito: me encanta mirar cualquier deporte en vivo por televisión.



MUY EXCLUSIVO

TEXTO. GASTÓN LETUR A

DEJALA ENTRAR
EN TU CELULAR
LUCIANA SALAZAR
Además el contenido más caliente enviando el código al
movil

INFO

CILINDRADA
CILINDROS
VÁLVULAS
POTENCIA
VELOCIDAD MÁXIMA
LARGO
ANCHO
ALTO

CV, y un 2.4 que brinda 168 CV, ambos con transmisión manual de [illegible] velocidades. Luego de la presentación de este modelo, [illegible]

[illegible] que próximamente [illegible] en la Argentina.

[illegible] Chrysler [illegible] la oferta de [illegible] roadster, que mucho ha crecido [illegible] el último tiempo en [illegible] Mercedes-Benz y su SLK en [illegible] con BMW y su Z [illegible] Chrysler Crossfire, un [illegible] desarrollo [illegible] con el Mercedes-Benz SLK [illegible] motor V6 [illegible] de potencia y [illegible]

[illegible] se ofrece [illegible] motor, aunque existe un [illegible] con transmisión manual de seis marchas (68.800 dólares) y una [illegible]

[illegible]

MOTOR: V6
CILINDRADA: 3.[illegible]
POTENCIA: 218 CV
TRACCIÓN: [illegible]
TRANSMISIÓN: manual, [illegible]
[illegible]: 0 a 100 km/h [illegible]
[illegible] máxima: 2[illegible] km/h

MÁS Y MÁS LUJO

LA NUEVA CREACIÓN DE ALFA ROMEO ESTARÁ EN EL SALÓN DE PARÍS. MIENTRAS TANTO, SE PUEDE DISFRUTAR AQUÍ DE LO ÚLTIMO DE HYUNDAI, CHRYSLER, AUDI Y MITSUBISHI.

TEXTO: GASTÓN [illegible]

El Alfa Romeo 8C Competizione está en pleno desarrollo para su [illegible] en producción. El modelo conceptual fue presentado hace tres años en el Salón de Frankfurt y desde entonces los rumores sobre una posible versión comercial han sido constantes. El 8C Competizione [illegible] presentado en el Salón del [illegible]

[illegible] Audi [illegible]

[illegible] esperado: el nuevo Mitsubishi Lancer

[illegible] versión del Mitsubishi Lancer, que ya se encuentra disponible en nuestro mercado, [illegible] de todos los que esperaban su arribo, combina las excelentes prestaciones de su [illegible] con el confort y confiabilidad que caracteriza siempre a cada uno de los integrantes de la línea Mitsubishi Motors. Un rasgo inconfundible de esta nueva versión es el agresivo [illegible] diseño frontal, en el que se destaca el emblema cromado de los tres diamantes. [illegible] carrocería [illegible] rígida, el doble airbag y ABS aumentan los niveles de seguridad [illegible], así como el estándar de confort y practicidad que se [illegible] mayor comodidad interior que brinda el amplio espacio de la cabina.

[illegible] nuestro país se comercializará el modelo [illegible] motor 2.0, [illegible] levantavidrios y llantas de aleación de 15".

archivos: PLAYBOY

entrevista PLAYBOY:

GROUCHO MARX

EL [illegible] HOLLYWOOD [illegible] PLAYBOY [illegible] DESDE LAS [illegible] HASTA LAS [illegible] DE LA INDECENCIA QUE DEL GLAMOUR ACTUAL", LA VIDA DE DANDY Y LOS ENCUENTROS CON OTRAS GLORIAS CINEMATOGRÁFICAS.

TEXTO. CHARLOTTE CHANDLER + FOTO. CHARLES BUSH

EN 1972, LA ATRACCIÓN MÁS FUERTE del Carnegie Hall de Nueva York era un frágil hombre de 82 años que había sido maestro de ceremonias en un show televisivo de preguntas y respuestas, y antes había sido una estrella de cine, y antes un comediante de vodevil, y antes de eso, un bebé. Aunque su actuación en el Carnegie Hall consistía solamente en reminiscencias, algunas canciones y algún dip[illegible] firmado, el público que colmaba el lugar —en su mayoría adolescentes, muchos con mostachos y cejas pintadas, narices falsas y anteojos con marco de alambre— estaba extasiado. Tres mil personas —entre ellas su hermano Zeppo— no pudieron entrar a ver esa única presentación de Julius Henry Marx. Más tarde, las ventas de la versión grabada del show *Una Noche con Groucho*, confirmaron que el veterano comediante es una de las atracciones más [illegible] los Estados Unidos.

[illegible]s hermanos Leonard, Arthur, Milton y Herbert —quienes se hicieron famosos como Chico, Harpo, Gummo y Zeppo— eran hijos de un sastre alsaciano que se ufanaba de su habilidad para medir a un cliente sin tener que usar la cinta métrica. Según Groucho, estas mediciones eran "tan exactas como las predicciones de Chamberlain sobre Hitler". Afortunadamente para sus hijos, Sam Marx tuvo más suerte al elegir a su esposa que al elegir su [illegible]. Minnie Schoenberg Marx, una mujer fuerte y astuta, era el arquetipo de la madre artística, y sus incansables esfuerzos lanzaron a sus hijos a lo que resultaron ser carreras legendarias.

El negocio artístico estaba presente en la familia de Minnie. Sus padres, que compartían el pequeño departamento de los Marx en Yorkville, el distrito alemán de Nueva York, habían sido actores profesionales en Alemania antes de emigrar a los Estados Unidos. El padre de Minnie era un mago ventrílocuo; su mamá cantaba a la manera tirolesa y se acompañaba en el arpa. Muchos años más tarde Harpo encontró esa misma arpa en un ropero y de allí tomó su nombre y un estilo de vida. El miembro de la familia más conocido, sin embargo, fue Al Shean —de Gallagher y Shean—, el tío de Groucho e ídolo de los jóvenes hermanos Marx.

Groucho está retirado desde 1972. Desde entonces ha sufrido varios ataques, por lo menos uno de los cuales fue diagnosticado como ataque al corazón y otro incluyó una neumonía. De algún modo, siempre logró rebotar y volver, más recientemente para enfrentarse con los editores que han impreso lo que Groucho llama "inventos que pretenden ser entrevistas" con dichos que tiene [illegible] de dólares. Para conseguir una entrevista genuina con el hombre detrás del mostacho, **PLAYBOY** envió a la escritora Charlotte Chandler. Este es su [illegible]:

Groucho puede aún ser reconocido como el Dr. Hugo Z. Hackenbush de *A Day At The Races*. Su voz característica apenas ha cambiado; su expresión seria se ve ocasionalmente alterada por dramáticos movimientos de las famosas cejas. Sigue siendo verbalmente ágil, siempre listo para atacar lo pretencioso. Nunca le falta la palabra adecuada, y sigue siendo el maestro de lo ilógico, de la perogrullada y de la reducción al absurdo.

Groucho es un caballero y un hombre delicado y, sin embargo, es el rey indiscutido del insulto sarcástico. Es un hombre de otra época pero cuyo público es ahora más numeroso, más joven y más entusiasta que nunca. El reconocido cazador, siempre alerta ante la hembra no tan esquiva, es —en realidad— un ahogado creyente en la santidad del matrimonio. Groucho ha estado casado 47 años, aunque con tres mujeres distintas. Se divorció de las [illegible].

La entrevista [illegible] lugar durante varias semanas, en distintos lugares, a menudo en la actual y cómoda casa que tiene en Beverly Hills y que construyera para su tercera esposa, Eden. Allí está rodeado de objetos atesorados, incluyendo un cartel de 1915 del Teatro Orfeo de Oakland; dos tapas de *Time* que han sido enmarcadas, una que muestra a los Hermanos Marx y la otra solo de Groucho; un collage que muestra a Groucho como Blue Boy, Whistler's Mother y otros; un antiguo perchero para sombreros, adornado con boinas, sombreros hongos y de paja y gorras de atril

que utilizó para *You Bet Your Life*, la guitarra que sigue tocando, y fotos de sus padres, de él mismo y de sus hermanos cuando eran niños. Algunas noches cenábamos en su casa; la comida podía ser algún elaborado asado o un picnic para interiores comprado en el deli de Nate y Al; otras veces nos íbamos a Chasen's o al Hotel Beverly Hills, donde, en honor a Groucho, la gerencia decidió servir –por primera vez en su historia– sopa de almejas un sábado. Nuestras reuniones continuaron en Nueva York, donde Zabar's proveyó el a[illegible] que con crema, salmón ahumado, queso crema, tónico de apio y pan de centeno. El pan de centeno es tan importante para Groucho que él mide el estado financiero de la nación de acuerdo al precio que tiene ese pan. Charlamos comiendo suflé de frutos de mar y un *paté de boeuf à la Lutèce*. Mientras mirábamos el tape de su aparición en el show de Bill Cosby, Groucho se fortificaba comiendo torta

el amigo de Groucho y su ideal intelectual, el vicepresidente de CBS, Goddard Lieberson, y con Woody Allen, su admirador número uno y superamigo. Para las ocasiones formales, Groucho se ponía un blazer azul, un suéter de cuello alto rojo, azul o blanco y, debajo, una remera. En la solapa lucía la medalla de Comandante de las Artes y las Letras que le fue otorgada recientemente por el gobierno francés en el Festival de Cannes. Siempre estaban sus largos cigarros que se han convertido en su marca registrada; los encendía con uno de sus souvenirs más preciados, un encendedor que tiene grabado "SRO" para recordar su show en el Carnegie Hall.

Hablar con Groucho era un deleite, aun cuando, desde el comienzo, él persistió en tomar el control de la entrevista, como ya lo verán.

MARX: No sé qué clase de entrevista estás buscando. ¿Querés una entrevista tonta? No sé ningún chiste.

MARX: Me estás pidiendo que recuerde algo de hace casi cien años.

PLAYBOY: Bueno, entonces ¿cuáles son los primeros recuerdos de tu niñez?

MARX: Recuerdo estar en la parte de atrás de una camioneta que se movía. Gummo y yo estábamos ahí atrás, debíamos ser muy chicos, porque todavía no teníamos el piano. Y recuerdo jugar al *stickball*, lo cual era un gran desafío porque jugábamos sin la pelota. No teníamos plata para una pelota. En el lugar en que vivíamos, en Nueva York, estábamos rodeados por tres fábricas de cerveza: Ruppert's, Ringer's y otra más. Cuando era chico e iba a la escuela, siempre sentía el olor de la malta. Solíamos ir a Park Avenue, donde vivía el viejo Ruppert, en una gran casa con un huerto de árboles frutales, y le robábamos las manzanas y las peras. Había un cerco puntiagudo y muy alto, y también perros. Podríamos haber terminado como carne para

de chocolate de una afamada confitería. A veces se nos unía Erin Fleming, la atractiva asistente personal de Groucho, quien también es actriz especializada en Shakespeare y Shaw pero quien bien podría haber hecho el papel de Thelma Todd en las primeras películas de los Hermanos Marx. También nos reuníamos con

PLAYBOY: Podríamos comenzar preguntando cuál es la pregunta que te hace la mayoría de los que te entrevistan.

MARX: "¿Harpo podía hablar?"

PLAYBOY: Quizá te preguntemos eso más adelante. ¿Por qué no empezamos preguntándote cuál es la primera cosa que recordás?

perros, pero éramos muy chicos y realmente nos gustaban esas manzanas y esas peras. También recuerdo al hielero; le gritábamos por la ventana para decirle cuánto queríamos. No teníamos heladera; éramos muy pobres. Nos metíamos en su camión y cortábamos pedazos de hielo. Desde entonces he sido >

bueno para romper el hielo.

PLAYBOY: ¿Cuán pobres eran?

MARX: Tan pobres que, cuando alguien golpeaba a la puerta, nos escondíamos. Pagábamos 27 dólares de alquiler y éramos diez personas. Los cinco hermanos, mi papá y mi mamá, mis abuelos y una hermana adoptiva. Éramos diez y había un solo baño.

PLAYBOY: Cuando eras chico, ¿ya querías ser actor?

MARX: No, quería ser escritor. Pero me convertí en actor porque éramos muy pobres y éramos cuatro hermanos, así que...

PLAYBOY: Dijiste que eran cinco.

MARX: Es verdad, pero ¿cuál es la diferencia? De cualquier manera, decidí estar en el negocio teatral.

PLAYBOY: ¿Por qué?

MARX: Porque tenía un tío que trabajaba de eso y ganaba 200 dólares por semana y yo no ganaba nada.

PLAYBOY: ¿Querías ser rico?

MARX: Siempre quise ser rico. Aún quiero ser rico. Hace algunos años llegué a Los Ángeles sin una moneda en el bolsillo. Desafortunadamente, hoy una moneda no es lo que era antes. ¿Sabés lo que necesita este país? Una moneda de siete centavos. Hemos estado usando la moneda de cinco centavos desde 1942. Así que, ¿por qué no darle una oportunidad a la de siete centavos? Si eso funciona, el año que viene podemos tener una de ocho centavos y así sucesivamente.

PLAYBOY: Deberías haber sido economista.

MARX: Entonces no hubiera sido rico.

PLAYBOY: Cuando aún eras pobre, ¿cómo pensabas que era ser rico?

MARX: Solía pensar que ser rico era tener mucho dinero; ahora pienso que ser rico es tener mucho dinero.

PLAYBOY: ¿Tenés mucho?

MARX: Algo intermedio.

PLAYBOY: ¿Tu dinero proviene de ganancias o también hiciste algunas buenas inversiones?

MARX: Siempre le he prestado atención a la Bolsa. Especialmente cuando sube. ¿Sabías que desde 1929 el valor de las propiedades ha subido un 1000 por ciento?

PLAYBOY: No lo sabía. ¿Te afectó cuando la Bolsa quebró?

MARX: Sí, me liquidó. Tenía 200.000 dólares que había logrado ahorrar haciendo vodevil a lo largo de muchos años y, cuando el mercado se derrumbó, los perdí en dos días. Mi viejo amigo Max Gordon me llamó a mi casa en Great Neck. Su verdadero nombre es Saltpeter, pero se hace llamar Max Gordon. Una mañana me llamó y me dijo: "Marx, se acabó la joda." Y cortó. Ya no acepto sus llamadas.

PLAYBOY: Mencionaste a un tío que estaba en el negocio del teatro.

MARX: Al Shean. Era actor de vodevil. Originalmente, había sido planchador de pantalones en el East Side. No creo que haya sido un buen planchador de pantalones, porque apenas consiguió ese empleo formó un cuarteto de canto y el encargado de la fábrica los despidió a los cuatro. Siempre estaba formando cuartetos y siempre lo despedían.

PLAYBOY: Contanos acerca de tus padres.

MARX: Bueno, mi madre vino de Alemania, mi padre vino de Francia. Cuando se conocieron, ninguno de los dos entendía una palabra de lo que el otro decía, así que se casaron. Hablaban en alemán porque mi madre era la más fuerte de los dos. Mi padre no tenía mucha educación. Mi madre tampoco, pero era más inteligente. Vivió lo suficiente para vernos tener éxito en Broadway.

PLAYBOY: ¿Es verdad lo que escuchamos acerca de la influencia de tu madre para que te subieras a un escenario?

MARX: Por supuesto. Y apenas pudo, logró que los otros hicieran lo mismo. Así fue como nos convertimos en los Hermanos Marx. Ella misma nos conseguía los trabajos. Pensaba que tenía que lucir joven, así que cuando iba a ver a los agentes teatrales usaba un corsé y una peluca rubia. Cuando iba a la casa de alguien a jugar a las cartas, se cansaba de estar con el corsé, se lo sacaba y lo envolvía en un diario con las tiras colgando.

PLAYBOY: ¿Tu padre a veces la jorobaba?

MARX: Seguramente. El resultado fueron cinco chicos.

PLAYBOY: Me refiero a otras mujeres.

MARX: No hasta que mi madre murió. Después se consiguió otra chica.

PLAYBOY: ¿Inmediatamente?

MARX: Bueno, no durante el funeral...

PLAYBOY: Cuando estabas creciendo en Nueva York, ¿tuviste alguna novia?

MARX: No hasta que comenzamos a viajar con el vodevil, más tarde. Y aun entonces, nunca estábamos en un lugar el tiempo suficiente como para conocer a alguien.

PLAYBOY: ¿Entonces cómo conocías chicas?

MARX: Íbamos a los negocios de enganche. Éramos un hit en los negocios de enganche.

PLAYBOY: ¿Cómo se explica eso?

MARX: Éramos el entretenimiento.

PLAYBOY: ¿Querés decir que iban a un prostíbulo a actuar?

MARX: Hacíamos nuestro acto, Harpo y Chico tocaban el piano y yo cantaba. Las chicas solían venir a vernos al teatro, la madama y las

"ME HUBIERA GUSTADO IR A LA CAMA CON JEAN HARLOW. ERA UNA MINA HERMOSA. EL TIPO CON EL QUE SE CASÓ ERA IMPOTENTE Y SE MATÓ. YO HUBIERA HECHO LO MISMO".

[illegible] HERMANOS: GROUCHO, HARPO, CHICO Y ZEPPO. [illegible] HERMANOS: LEONARD, ARTHUR, MILTON Y HERBERT [illegible]

chicas [illegible] si les gustaba [illegible] a detrás del escenario: "Si hoy a la noche después del show no tienen nada que hacer, [illegible]?" Algunas veces nos quedábamos toda la noche. Siempre [illegible] detrás de las chicas. Llegábamos a un pueblo y había un hotel con un piano en el entrepiso. Chico comenzaba a tocar y enseguida había veinte damiselas presentes. Ch[illegible] para nosotros.

PLAYBOY: ¿De [illegible] verdad [illegible] conociste a algunas chicas *buenas*?

MARX: Una vez [illegible] en Nueva Orleans el papá de la chica [illegible] el después del show y le dijo: "Hoy saliste [illegible] mi hija. Si volvés a hacerlo, vas a regresar a Nueva York en un [illegible]. En aquellos días [illegible] populares. Excepto [illegible] de prostitutas.

PLAYBOY: ¿Cuál fue tu primera relación física [illegible]?

MARX: [illegible]

PLAYBOY: Vamos a tener que ser más [illegible] en cómo decimos las cosas. ¿Dónde perdiste la virginidad?

MARX: En un prostíbulo de Montreal. Yo tenía [illegible] años y no sabía nada sobre las chicas [illegible] de abandonar la ciudad [illegible].

PLAYBOY: ¿Cómo perdió la virginidad [illegible]?

MARX: Con la primera chica que conoció.

PLAYBOY: ¿Y [illegible]?

MARX: [illegible] Harpo no jugueteaba mucho por ahí. Tuvo algunas damas. Pero Harpo solo tuvo tres chicas en su vida con las cuales realmente se enganchó, y todas se [illegible].

PLAYBOY: Vos estás saliendo ahora con una chica que se llama Fleming. ¿Cómo explicás esa coincidencia?

MARX: No es una coincidencia.

PLAYBOY: ¿Qué clase de hombre era [illegible]?

MARX: Era un hombre bajo. Aun más bajo [illegible] estaba sentado y siempre estaba sentado, tocando la maldita arpa. Yo [illegible] el [illegible], pero él [illegible] más en serio. También [illegible] jugar a las cartas. [illegible]

PLAYBOY: [illegible]

MARX: [illegible] Era muy bueno para esos juegos, aunque no tenía educación.

PLAYBOY: Era un gran bromista [illegible]

MARX: No sé si era un gran bromista. Pero me acuerdo de una buena broma que se mandó en Tiffany's. Fue a Woolworth, compró joyas de fantasía por valor de seis o siete dólares y luego entró a Tiffany's. Dijo que quería ver algunas joyas y las sacó a la calle para mirarlas a la luz. Entonces fingió tropezar y todas las joyas de fantasía cayeron de su bolsillo a la vereda. La policía vino enseguida.

PLAYBOY: ¿Acaso vos mismo no tuviste un problema con la ley cuando *asaltaste* a la compañía Morgan Guarantee Trust?

MARX: Ah, sí. Yo tenía puesta una gorra y me acerqué a la... ¿cómo se llama?

PLAYBOY: [illegible]

MARX: No. Ella estaba con su esposo. De cualquier modo, le dije a la mina: "¡Esto es un [illegible]". [illegible] un montón de alarmas y en tres minutos aparecieron veinte policías y me rodearon. Yo me saqué la gorra y les dije: "Soy Groucho Marx [illegible]". De otro modo, me hubieran baleado.

PLAYBOY: Existe un rumor según el cual vos y Harpo una vez fueron a una fiesta desnudos.

MARX: Fue cuando estábamos actuando en *I'll Say She Is* y nos invitaron a una despedida de soltero. Así que Harpo y yo nos metimos en el ascensor, nos quitamos la ropa y la pusimos en las valijas. Estábamos completamente desnudos. Pero nos bajamos en el piso equivocado, donde la novia estaba de fiesta con sus amigas. Así que corrimos por ahí desnudos, hasta que finalmente un mozo nos trajo unos tenedores, en mi caso una toalla [illegible].

PLAYBOY: Cuando estaban en Hollywood, ¿Harpo a veces hacía ese tipo de bromas?

MARX: Sí. Solía llamar a la gente y decirle que había un problema con el tanque de agua y que iban a cortar el suministro. Una vez me lo hizo a mí.

PLAYBOY: ¿No le reconociste la voz?

MARX: No. Llené todas las ollas y cacerolas con agua. Después llené las bañaderas. Él me dijo que dejara todo lleno porque iban a pasar dos o tres días antes de que se hicieran los arreglos.

PLAYBOY: ¿Cómo podía engañarte a vos, su propio hermano?

MARX: Generalmente yo no le reconocía la voz, a menos que fuera para pedirme dinero prestado.

PLAYBOY: Solía decirse que ninguna chica estaba a salvo estando a solas con vuestros alter egos: el Capitán Jeffrey T. Spaulding, Rufus T. Firefly, Otis B. Driftwood o Hugo Z. Hackenbush. ¿Eso sigue siendo verdad?

MARX: Vos estás demasiado bueno para ese grupo de mala muerte, nena. Si yo tuviera quince años menos, ninguna dama que estuviera buena saldría viva de aquí.

PLAYBOY: Hoy en día, ¿correría peligro una chica estando con vos?

MARX: Cuando un tipo tiene 83 años debería olvidarse de ese asunto. Yo sé que si lo hago me saldría mal, así que ¿por qué rebajarme?

PLAYBOY: ¿Eso no te deprime?

MARX: No, no me deprime. No extraño el sexo. Sé que ya no puedo hacerlo bien; si pudiera hacerlo bien, lo haría. He hablado con muchos tipos que tienen 78, 75 y todos dicen que no hay caso. Cuando a uno ya no se le para hay que abandonar. Cuando un tipo llega a los 80, o por ahí, debe dedicarse a leer.

PLAYBOY: ¿Cómo explicás tu reputación de lascivo cuando estabas en tu plenitud?

MARX: Yo era un hervidero de encantos. Cuando mis hermanos y yo éramos jóvenes, siempre estábamos buscando damas con las cuales acostarnos. No hay nada de malo en eso. Están para eso.

PLAYBOY: ¿No te parece que sirven para otras cosas?

MARX: Sí. Muchas de ellas saben cocinar y muchas pueden ocuparse de la casa.

PLAYBOY: No parece que fueras un devoto creyente de la liberación femenina.

MARX: Bueno, así es como yo lo siento. Creo que si hay una guerra y el hombre va a pelear, su esposa debería realizar algún servicio. No necesariamente en el frente de guerra, disparándole al enemigo, pero hay tantas cosas que a

una mujer podría hacer en el Ejército. "Dado que el hombre está arriesgando su vida, ¿por qué la mujer no puede estar haciendo algo? Pero creo que deberían tener las mismas ventajas salariales que los hombres.

PLAYBOY: Últimamente, ¿conociste a alguna mujer liberada?

MARX: Erin Fleming. Erin es muy dura. Le dije que si alguna vez me abandona yo dejo de [illegible].

PLAYBOY: ¿De qué manera está liberada?

MARX: Ella hace lo que quiere. Yo no la sigo por todos lados. Me importaría un carajo si conociera a un tipo y quisiera acostarse con él. No le diría: "Adiós".

PLAYBOY: ¿Te gustaría que te fuera infiel?

MARX: En mi caso en particular, no me importaría que me fuera infiel. Porque, como ya te dije, el sexo ya no me interesa.

PLAYBOY: Cuando aún te interesaba, ¿considerabas que usabas a las mujeres?

MARX: Por Dios, no. Creo que una mujer puede ser una compañera maravillosa. Me gustan las mujeres. Después de todo, mi madre era mujer. Me enteré de eso recién hace un par de años.

PLAYBOY: Dijiste que tu padre le había sido fiel a tu madre. ¿Vos creés en la monogamia?

MARX: No creo que el hombre sea una criatura monógama. Es natural que un hombre casado esté interesado en otras mujeres.

PLAYBOY: ¿Y no es natural que una mujer casada esté interesada en otros hombres?

MARX: ¿Tener romances? Entonces no va a ser un gran matrimonio.

PLAYBOY: ¿Pero para el hombre está bien?

MARX: De los dos, el hombre es el cazador. La mujer es una cazadora en su subconsciente, pero el hombre es... el hombre es el hombre. Y si hay una chica atractiva, él se le va a tirar. Eso me parece maravilloso.

PLAYBOY: ¿Pero no para una mujer casada?

MARX: No creo que las cosas sean parejas en ese aspecto. Creo que la mujer promedio, si está casada con un hombre que le gusta, no le va a meter los cuernos.

PLAYBOY: ¿Y si lo hiciera?

MARX: Me divorciaría y le pasaría una [illegible].

PLAYBOY: ¿Por qué te casaste?

LA historia:

Cuando los hermanos Marx se iniciaron en la actuación, las carreras de las estrellas no tenían ni [illegible] de los cachets millonarios de hoy. Y sin embargo, Groucho llegó a la categoría de estrella. **PLAYBOY** logró esta entrevista cuando ya estaba retirado y prácticamente no hablaba con la prensa. Sus ironías y sus respuestas rápidas no le quitan ternura a esta amable y divertida [illegible].

MARX: Con una de mis mujeres, me hice esa misma pregunta durante [illegible] años. Pero, ¿sabés una cosa? No le metí los cuernos ni una vez.

PLAYBOY: ¿Por qué no?

MARX: Si lo hacía una vez, no iba a poder parar.

PLAYBOY: ¿Saliste con mujeres ricas?

MARX: Podría haberme casado con una y ser el dueño de los grandes almacenes más [illegible] de Portland.

PLAYBOY: ¿Por qué no lo hiciste?

MARX: No me gustaba cómo se comportaba en la cama.

PLAYBOY: ¿Era muy fría? ¿O era inhibida?

MARX: Al contrario. Siempre quería acostarse. Creo que era ninfómana.

PLAYBOY: ¿Te estás quejando?

MARX: No quiero una mujer que conozca más [illegible].

PLAYBOY: De acuerdo con tus amigos, nunca estuviste involucrado románticamente con una chica judía. ¿Sos antisemita?

MARX: No, pero siempre me pareció que hacerle el amor a una chica judía sería como hacerle el amor a mi hermana.

PLAYBOY: ¿Alguna vez fuiste víctima del antisemitismo?

MARX: Claro que sí. Hace algunos años decidí asociarme a un club de playa en Long Island y fuimos hasta un lugar llamado Sands Point Baths and Sun Club. Llené el formulario y vino el gerente del lugar a decirme que no podíamos ser socios porque yo era judío. Así que le dije: "Mi hijo es solamente mitad judío. ¿Puede ser que le permitan entrar al agua hasta las rodillas?"

PLAYBOY: ¿Siempre sentiste que harías algo grande?

MARX: Yo no, pero Chico sí, y eso que él era el que trabajaba menos en el acto. Solía decir: "No siempre vamos a estar haciendo estas boludeces". Y Chico consiguió un tipo que era dueño de una mina de carbón y de una fábrica de pretzels para que pusiera la plata e hiciéramos algo a lo grande. Chico era un personaje. Hablaba por larga distancia con una dama, mientras otra dama se la chupaba.

PLAYBOY: ¿Cuál fue tu primer gran éxito?

MARX: Una obra llamada *I'll Say She Is*. La plata para hacerla la puso el dueño de la fábrica de pretzels, que después se enganchó con una de las chicas del coro. Ocurrió que Harpo se estaba acostando con la misma chica pero, por suerte, el tipo nunca se enteró.

PLAYBOY: ¿Con qué estrellas te hubiera gustado hacerlo, pero no pudiste?

MARX: Me hubiera gustado ir a la cama con Jean Harlow. Era una mina hermosa. El tipo con el que se casó era impotente y se mató. Yo hubiera hecho lo mismo.

PLAYBOY: ¿Y qué hay de Carole Lombard?

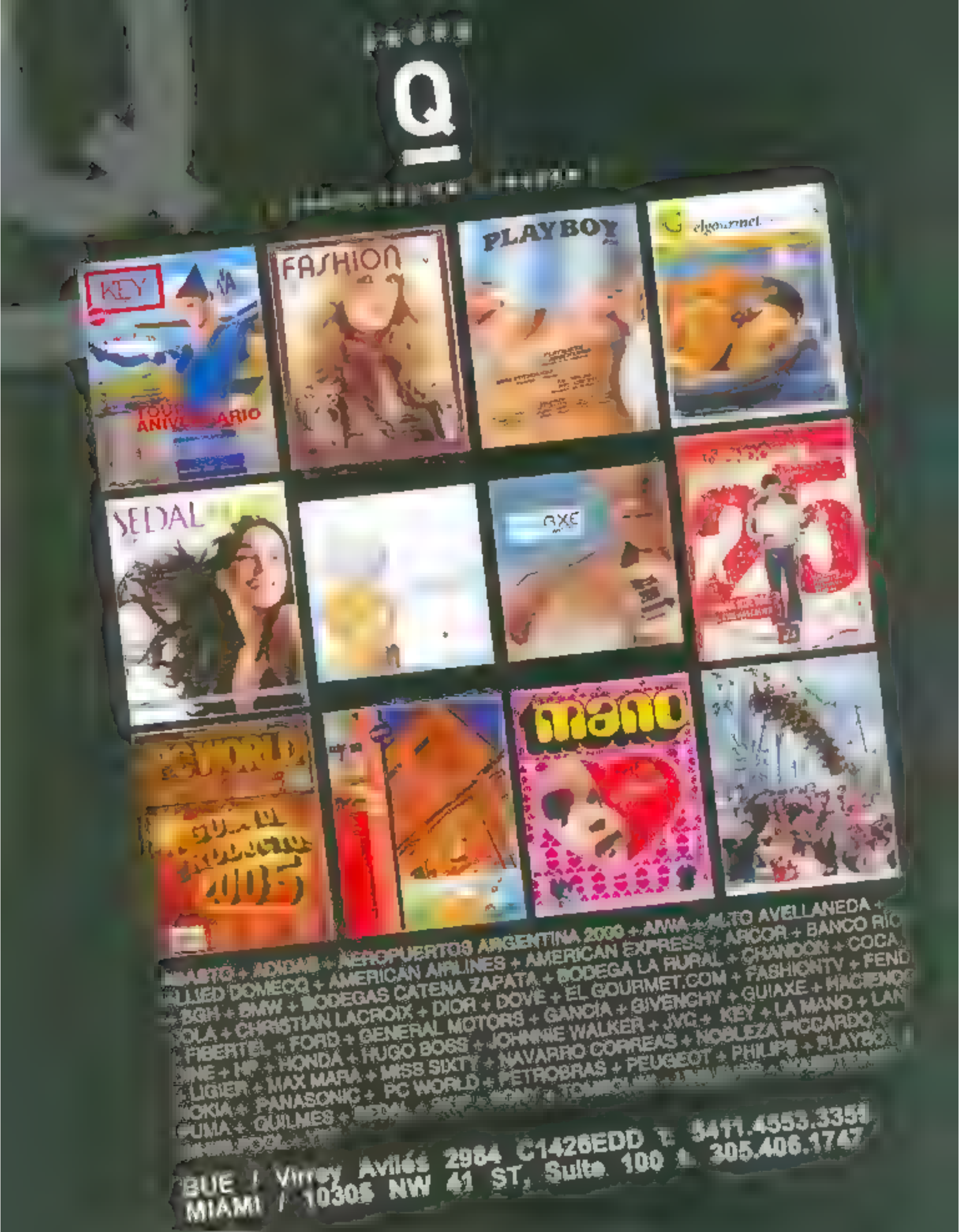
MARX: Era una gran dama. Me encantaba Lombard. Estuvo casada con Clark Gable en algún momento, ¿sabías? Un día la encontré en la calle –yo hice toda una serie de shows con ella– y le dije: "¿Cómo les está yendo a vos y a Gable?" y me dijo: "Es la peor encamada que tuve en mi vida". Ella hablaba así, como si fuera un tipo. Una dama muy sexy. También era una excelente actriz. [illegible]

PLAYBOY: ¿Qué pensaban tus amigos de infancia del éxito que tuviste en Broadway?

MARX: Yo tenía un amigo en Nueva York que vivía en la Calle 93, donde vivíamos nosotros. Siempre pensamos que él iba a llegar a ser Juez de la Corte Suprema o algo por el estilo. Bueno, se recibió de abogado y un día vino a ver *Animal Crackers*. Después de la función, vino a mi camarín pero no me dijo nada del show. Así que le pregunté: "¿Qué te pareció?" Me dijo: "¿No te parece que estás un poco viejo para andar saltando sobre los muebles y haciéndote el tonto delante del público?"

PLAYBOY: ¿Qué le contestaste?

MARX: Le señalé que yo estaba ganando 1.000 dólares por semana haciéndome el tonto y que él hacía lo mismo por 25, y también le pedí que sacara la basura cuando saliera.


Q
KEY
ANIVERSARIO
FASHION
PLAYBOY
elgourmet
SEDAL
AXE
25
mano
ADIDAS + AEROPUERTOS ARGENTINA 2000 + AIWA + ALTO AVELLANEDA +
ALLIED DOMECQ + AMERICAN AIRLINES + AMERICAN EXPRESS + ARCOR + BANCO RIO
BGH + BMW + BODEGAS CATENA ZAPATA + BODEGA LA RURAL + CHANDON + COCA
COLA + CHRISTIAN LACROIX + DIOR + DOVE + EL GOURMET.COM + FASHIONTV + FENDI
FIBERTEL + FORD + GENERAL MOTORS + GANCIA + GIVENCHY + GUIAXE + HAGENDAZ
HP + HONDA + HUGO BOSS + JOHNNIE WALKER + JVC + KEY + LA MANO + LAN
LIGIER + MAX MARA + MISS SIXTY + NAVARRO CORREAS + NOBLEZA PICCARDO
NOKIA + PANASONIC + PC WORLD + PETROBRAS + PEUGEOT + PHILIPS + PLAYBOY
PUMA + QUILMES
BUE / Virrey Avilés 2984 C1426EDD T 5411.4553.3351
MIAMI / 10305 NW 41 ST, Suite 100 T 305.406.1747

n:

nino dolce far niente:

ME CHAMAN NINO

TEXTO. NINO DOLCE

De vacaciones en Cusco, emprendí una expedición a pie hacia Machu Picchu. El contingente incluía a un viejo chamán, que oficiaría de guía, y a tres jóvenes estudiantes alemanas. Caminamos por el Camino del Inca durante todo el día y, al caer la noche, decidimos acampar cerca del Valle de Urubamba, un lugar con un poder energético sorprendente. Hicimos una gran fogata y en un momento Juan, el chamán, preparó un brebaje de gusto extrañísimo y comenzó a moverse de una manera indescriptible: las chicas alemanas se pusieron a bailar como poseídas al ritmo de unos tamborcitos invisibles. De repente, aunque era medianoche y el cielo estaba estrellado, se iluminó todo el valle y una energía increíble se apoderó de mí y me llevó a correr desnudo, gritando de alegría.

En el camino me crucé con dos leones azules alados y varios unicornios, y hasta el mismísimo payaso Krusty vino a darme un amigable abrazo.

De pronto llegué a un semáforo y me detuve, sorprendido: Al mirar bien, noté que tenía la cara de Baby Etchecopar en sus tres luces; esto me asustó muchísimo. Corrí nuevamente y me escondí en una cueva de las cercanías.

Adentro de la cueva estaba realmente oscuro. De pronto me pareció oír jóvenes voces femeninas. Comencé a seguir las voces, que me llevaron a un sitio iluminado con antorchas. Allí había tres bellas y jóvenes indígenas, también desnudas y flotando en círculos por el aire.

Me contaron que habían sido sacrificadas vírgenes y en ayunas hacía más de mil años, y que por lo tanto sus almas no podían abandonar la tierra sin antes satisfacer sus dos últimos deseos: comer y ser desvirgadas. Obviamente me decidí a satisfacer a estas pobres almitas en pena y puse manos a la obra. Propuse un plato liviano y estimulante: mi ceviche dolciano fatto in Cusco. Lo preparé con lo que encontré a mano: pescado fresco en pequeños trozos (pez pollo, salmón, abadejo), mejillones, langostinos, camarones, cilantro, cebolla blanca y colorada, apio, ají (jalapeño), morrón rojo, amarillo y verde, ajo, sal y pimienta, todo rociado con medio litro de jugo: mezcla de limón, lima, naranja y pomelo.

Mezclé todo y lo dejé macerar durante unas cuatro horas, aprovechando ese tiempo para mostrarles a las tres fantasmitas los placeres terrenales de los que habían sido privadas hasta ese momento. Fue una experiencia realmente religiosa, espiritual y muy, muy hot.

Una vez finalizada la faena, me agradecieron, me bendijeron y se esfumaron en medio de una luz azul que me encandiló tanto que me desvanecí. Al despertar estaba desnudo y abrazado a las tres estudiantes alemanas, que dormían complacidas en mi regazo como Dios las trajo al mundo.

En eso entró Juan a la cueva y, mirándome fijamente a los ojos, me dijo con voz sabia: "Nino, te has recibido de chamán".

#01. Lacoste presentó su línea de calzado en uno de los eventos más cool del mes. No faltó nadie. Gustavo Cerati [illegible] #02. Más en plan [illegible] Nacho Viale, Guillermo Vilas, Agustín Travella –de la empresa Puig Argentina– y [illegible] en la celebración del 25º aniversario del perfume Herrera for Men. #03. Exclusivo de verdad fue el desfile de KSK en Cariló. Los dueños de la marca, Cynthia Kern y Federico Bonomi, relajados. #04 y #05. Las bellezas del mes: Luli Fernández en el desfile de Wilson y Rocío Guirao Díaz en el rally de Córdoba.

direccionario:

[illegible] ERMENEGILDO ZEGNA, [illegible] COCHEREL, [illegible] ILEANA [illegible] JEWELLERY DESIGN, [illegible] MÓNICA BENEDETTI, [illegible] FESTINA, [illegible] EXPLOIT, [illegible] LA COMPAÑÍA DE SOMBREROS, [illegible] FÁBRICA DE [illegible] BIENES GANANCIALES, [illegible] PUNA, [illegible] LA MERCERÍA, [illegible] RICKY SARKANY [illegible]

06. Y ahora sí, señores, de pie para aplaudir la [illegible] de Verónica Cavallero y Lito Vitale, [illegible] **07.** Patricio Giménez también fue uno de los que estuvieron en Radio Set, de Puerto Madero, para ver a Ritmos de cerca. **08.** [illegible] Jimena Rocha y Lilian Pérez [illegible] **09.** Junto a la chica de tapa, [illegible] **10.** Y junto a Diego Moravek, gerente comercial de Grupo D –empresa editora de **PLAYBOY**–, Juan Manuel Adillo, de Newsweek.

PARA EROTIZARTE MÁS...

¿Podés calentarte con textos de la literatura universal? Te aseguramos que como pocas veces en tu vida. La pareja de artistas Fernanda Caride y Adrián Batista te lo pueden demostrar con RuBoR (sexo al oído), el espectáculo que presentan en el restó Te Mataré Ramírez los martes y viernes a la noche. Sus poesías, sus declaraciones de amor y las insinuaciones te van a despertar toda clase de fantasías y visiones descarnadas del sexo procaz e insolente.

confesionario:

LA PRIMERA VEZ QUE LA VI DESNUDA...

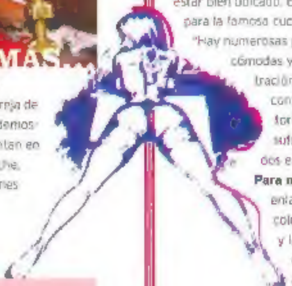
- Clavé la mirada en su pubis afeitadito y suavecito. ALEJANDRO DE SALADILLO
- Le miré bien el culo. H.L DE MORÓN
- No pude dejar de ver lo hermosa que es. J.M. DE PACHECO

PARA EL PRÓXIMO NÚMERO DE PLAYBOY, ENVIÁ UN E-MAIL A REVISTAPLAYBOY@GRUPOGL.COM.AR Y CONFESANOS: "MIENTRAS HACEMOS EL AMOR PIENSO EN...".

PLAYBOY SUTRA

VARIACIONES DE LA CUCHARITA

EL MAESTRO LEÓN GINDÍN SIGUE ENSEÑANDO POSICIONES. ESTA VEZ, DE COSTADITO.



El sexólogo León Gindín, desde las clínicas sexuales Magnus, enseña a seguir probando nuevas experiencias, porque el buen sexo es buena comunicación y para lograrla nada mejor que estar bien ubicado. En esta ocasión propone algunas variantes para la famosa cucharita:

"Hay numerosas posiciones laterales. En general son muy cómodas y se pueden lograr luego de iniciar la penetración en otra posición. Permiten el máximo contacto entre el cuerpo del hombre y el clítoris de la mujer. Son muy útiles cuando se sufre fatiga u obesidad, o cuando uno de los dos es demasiado alto.

Para mirarte mejor: una de las variaciones es el enlazamiento femenino, en el que la mujer se coloca de costado con las piernas separadas y las rodillas flexionadas. El hombre se ubica de frente, entre las piernas de ella, que lo abrazan. Esta postura permite buena visión mutua, cercanía y posibilidad de tocarse. Cuanto más abre las rodillas la mujer, mayor es la penetración. Una contra: se hace difícil mantener un ritmo constante.

La tijera: ideal para penes grandes y compañera flexible, es una postura muy sensual por la apertura y el abrazo de la pierna femenina. El hombre se ubica en la espalda de la mujer para penetrarla de costado. Ella estira su pierna de arriba hacia atrás y la enrosca sobre la cintura de él. Esta postura permite buen contacto entre rostros y cuellos y fácil acceso al clítoris y los pechos de la mujer."

PLAYBOY